Milliyet

ÇOCUK

3 Mart 1986 • Sayı: 9 • 120 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI

İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ

1. Kat İlk

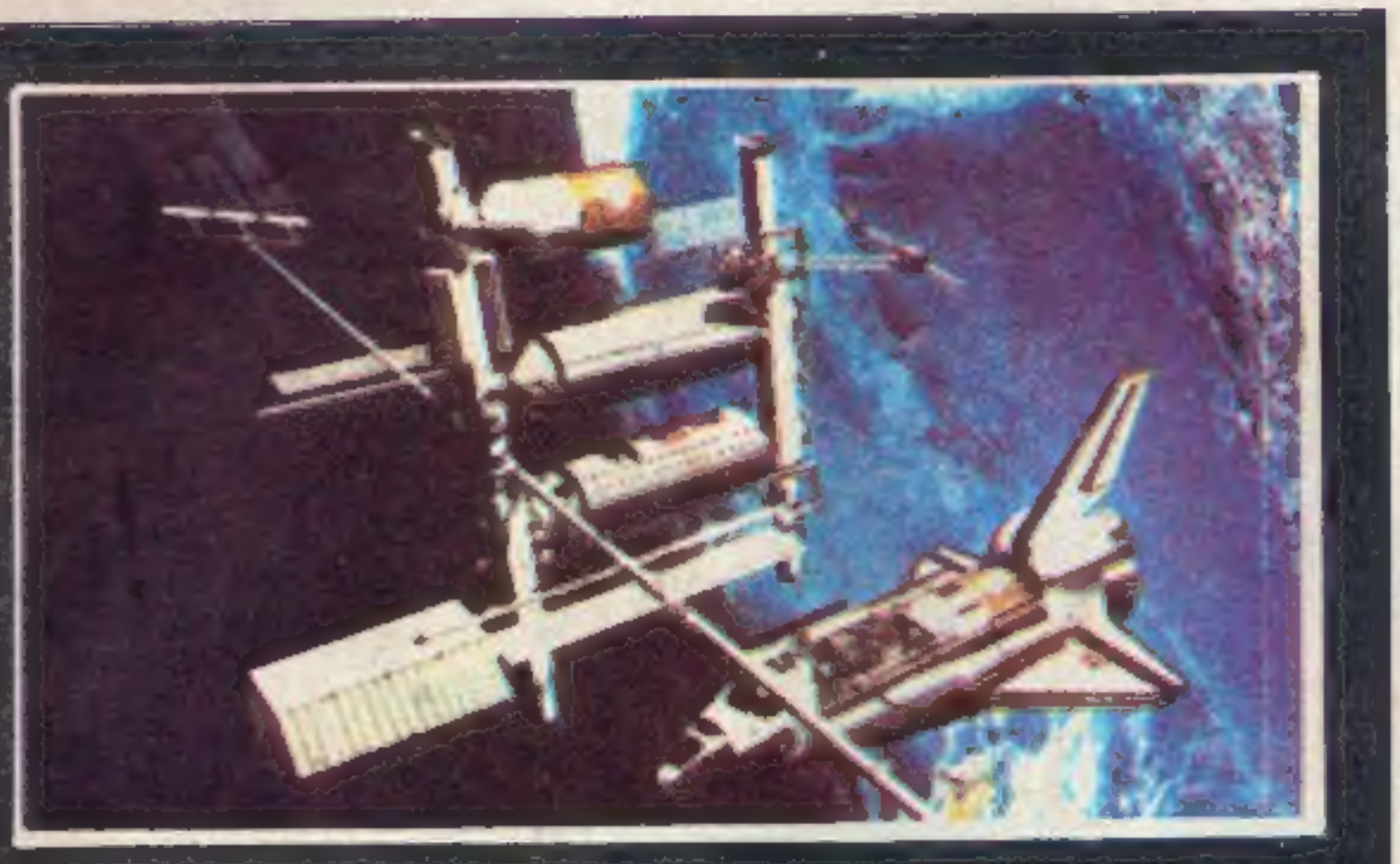
AYIN DOSYASI: Madde ve Enerji

Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

MART

1986

Milliyet
ÇOCUK
3 Mart 1986 • Sayı: 9 • Yıl: 15



İÇİNDEKİLER

- Bizden Size 3
- GARİP AMA GERÇEK 4
- KORKUSUZ SÜRÜCÜ 6
  "GERİ DÖN"
- ÖYKÜ 10
  Hakkı Özkan
  "KUŞLAR"
- ŞİİR 11
  Kemal Özer
  "ÇİÇEKLER ÇİZİYORUM"
- ORMANLAR KRALI ROBIN 12
- BİLMECE ★ BULMACA 13
- RED KIT 15
  "MISSISSIPPI KUMARBAZI"
- GERÇEK BİR SERÜVEN 19
  "KORKUNUN PENÇESİNDE"
- SINIFTA ŞENLİK VAR 21
  Nuri Kurtcebe
- UZAY MEKİĞİ PATLADI AMA 22
- BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ? 24
- ARMAĞAN YAĞMURU 25
- BEŞLER ÇETESİ 28
  "DEMİR BARON'UN ŞATOSU"
- KISA DEVRE OYUNU 31
- DÜNYA KUPASI 33
- SİNEMA ★ TV ★ MAGAZİN 35
- CİMCİME 36
- Bilime Açılan Pencere: OMNİ 38
- OKURDAN OKURA 40
- GELECEK ZAMAN İÇİNDE 42
  Yavuzer Çetinkaya
  "KAREGÖZLER'İN KÖŞELİ DÜNYASI"

Semih Poroy

"UZAY MEKİĞİ"NİN ÖYKÜSÜ...

28 OCAK günü, Türkiye saatiyle yaklaşık 18.30'da bütün dünyayı sarsan bir olay oldu. 20.00 haberlerinde televizyonları başında bulunan milyonlarca insan, dünya televizyonlarıyla birlikte bir faciayı yaşadılar. Beşinci yolculuğuna hazırlanan uzay mekiği "Challenger", kalkıştan yaklaşık 72 saniye sonra havada patlayarak adeta ateşten bir topa dönüştü. Mekiğin içinde bulunan 7 Amerikalı astronot da hayatlarını kaybettiler

İç sayfalarımızda uzay mekiğinin bu korkunç kazasıyla ilgili bilgiler sunarken, mekiğin nasıl havalanarak atmosfer dışına çıktığını gösteren bir de tablo yayımlıyoruz.

Bu arada, Bilime Açılan Pencere-Omni dizimizde de uzayla ilgili önemli bir konuda bir yazı sunuyoruz.

Bir süre önce yayımına başladığımız "Korkusuz Sürücü"yle ilgili bize yolladığınız mektuplar için çok teşekkür ederiz. Severek okumanız bizi de sevindirdi...

***"Garip Ama Gerçek"** adlı yazı dizimizin resimlerini yapan **Semih Poroy** ismi okurlarımızın için yabancı değil. 1981-1984 arası Milliyet Çocuk Dergisi'nde çalışan Poroy'un birçok resim ve deseni derginizde yayımlanmıştı.*

Sevgili okurlar, bildiğiniz gibi 1986 yılıyla birlikte ünlü yazar ve şairlerimizin ürünlerini de her sayıda yayımlıyoruz. Bu sayımızda Hakkı Özkan'ın "Kuşlar" ile Kemal Özer'in "Çiçekler Çiziyorum" adlı ürünleri yer alıyor. Severek okuyacaksınız.

Esenlik dileklerimizle...

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
●
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
●
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon:
Hikmet Altınkaynak, Nükhet İzet
Teknik Sekreterler:
İ.M. Karakaş, Aysel Uğur, Naci Özdağlı
Pikaj:
Vildan Baysal, Kâmil Coşkun

Teknik Müdür: **Yetkin Aldinç**
Teknik Danışman: **Mehmet Yalazı**

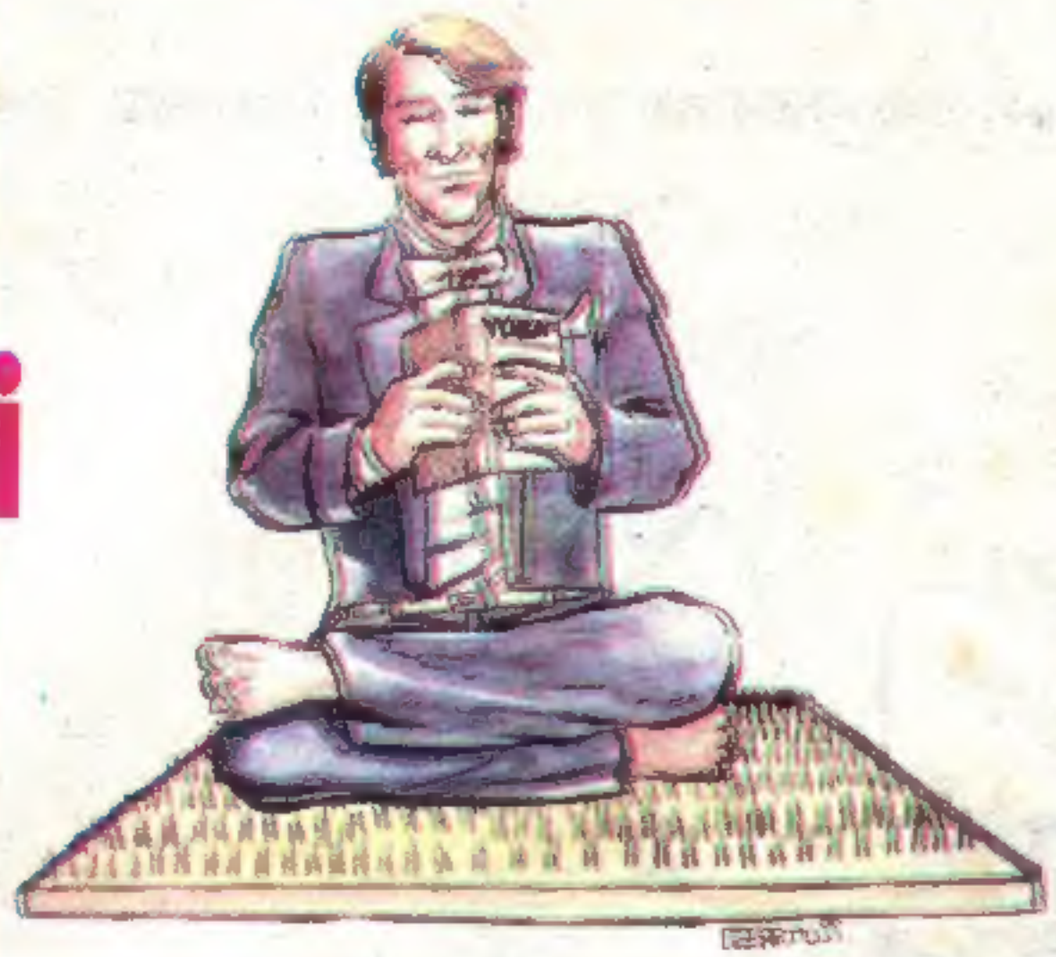
Milliyet Yayın A.Ş. Ayazağa Tesisleri'nde basılmıştır.

Adres: Milliyet ÇOCUK Dergisi Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu - İSTANBUL
Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 - 528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları Yıllık: 6240 TL. Altı Aylık: 3120 TL.
Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL Türkiye'de Satış Fiyatı 120 TL. Kıbrıs'ta Satış Fiyatı 150 TL.

Satış Müdürü **Niyazi YEŞİL** ● İdare Müdürü **Ali Nazım ONARAN** ● Reklam Sorumlusu **Melek EMRE**

Hintli Olmayan Hint Fakiri



DHİO'lu **Vernon Craig,** meslek yaşamında **"Hint Fakiri Komar"** olarak bilinmektedir. Bir rastlantı sonucu mesleğe başlamıştır. 1960 yılının Mayıs ayında bir arkadaşının vereceği konferansı izlemeye gelen Craig, arkadaşının susaması üzerine kürsüye çıktı. Görevi birkaç dakikalığına seyircileri oyalamaktı. Ama Craig, izleyicilerin ilgisini çekmek için üzerine çiviler saplanmış tahta bir yatağa uzanarak **"yoga"** üzerine yazılmış bir kitabı okumaya başladı. Düşüncelerini tek bir noktada toplayıp, kendini hipnotize edebiliyordu Craig.

Herkes Craig ile ilgilendi. O da çaresiz, birkaç ay içinde meslek değiştirmek zorunda kaldı. Vernon Craig adını da bir kenara bırakarak, Komar adını aldı.

Komar, 1976'da İngiltere'de dünya rekorunu kırdığı yürüyüş sırasında 812 derece sıcaklığındaki kömürler, üzerindeyürüdü. Yürüyüş tamamlandıktan sonra, izleyiciler Komar'ın ayaklarının altını incelediler. Ama hiçbir iz bulamadılar, ne bir su toplama, ne bir kabarcık...

GARİP AMA GERÇEK

Üzerine çiviler saplanmış tahta bir yatağa uzanarak "yoga" kitabı okumaya başladı (yanda)

"DOLU" DEYİP GEÇMEYİN

Bombay'da yayımlanan "Bombay Telegraph" gazetesinden

GEÇTİĞİMİZ pazar günü 4 ile 5 saatleri arasında, Condwul köyüne şiddetli bir dolu yağdı. Görgü tanıkları, dolu tanelerinin hindistancevizi büyüklüğünde olduğunu belirttiler. Bir saate yakın süren dolu yağışının ardından, birkaç ev bütünüyle yıkıldı, birkaç büyükbaş hayvan kayboldu, nehirdeki bazı büyük balıklar da öldü...

DÖRT KÖŞE YUMURTALAR

New-York Tarım Koleji profesörlerinden Dorrah, taze yumurtaların ambalajlarında olağanüstü bir yenilik ortaya attı. Yumurtayı yapay bir biçimde katılaştırıyor. Kabuğu kırıldıktan sonra, yumurtanın akını ve sarısını plastik bir küpün içine dolduruyor. Böylece yumurtaların istifi kolaylaşıyor.

Filozof Domuz

1833 Bartholomew Fuarı'nın en ilgi çekici gösterilerinin başında **"Filozof Domuz"** geliyordu. **Toby** adındaki bu domuz, başını çevirerek dört yönü de doğruca bulabiliyor, ön ayaklarının üzerine çökebiliyor, okuyamasa da kitabın sayfalarını düzgünce çevirebiliyordu.

Toby'nin düşünce de okuyabileceği fuarın başında sahiplerince öne sürüldü ama, bunun yalan olduğu kısa bir sürede ortaya çıktı.

Ev Yutan Çukur

● ***Yağmurlarla birlikte büyümeye başlayan çukur birkaç gün içinde tehlike yaratmaya başlamıştı...***

FLORİDA'nın en büyük parklarından biri olan Winter Park'ta günün birinde büyücek bir çukur açıldı. Önceleri kimse bu çukuru önemsemedi ama, kısa bir süre içinde bu çukur öylesine büyüdü ki, herkesin dikkatini çekmeye başladı. Yağmur mevsiminde çapı 350 metreyi bulan bu çukur, yağmur sularıyla iyice dolunca tehlike yaratmaya başladı. Önce içine altı araba yuvarlandı. Birkaç gün içinde de bir ev yuttu bu dev çukur. Yağmur suları yandaki evin temellerini zayıflattığından ev yana yatmış, sonunda da içi su dolu çukura yuvarlanmıştı...

KORKUSUZ SÜRÜCÜ 4

DEPAR VERİLDİ. BİRBİRLERİNE ZİNCİRLE BAĞLI ARABALAR YUMAĞI AZ SONRA PİSTTEN ÇEKİLECEK OLAN AÇILIŞ ARABASINI İZLEMEYE BAŞLADILAR. MOTOR HOMURTUSUNDAN BAŞKA HİÇ BİR ŞEY DUYULMUYORDU. JOE' DA ALAİN DE ENDİŞELİYDİ.

YÜRÜ ÇOCUK! YÜRÜ YOKSA EZİP GEÇERİM HA!

İKİ ARABANIN KAPLADIĞI ALANI KISALTMAK İÇİN JOE NERDEYSE FULGURA'NIN TAMPONUNA YAPIŞMIŞTI.

YİNE DE UFAK TEFEK ÇARPIŞMALAR OLMUYOR DEĞİLDİ.

PİS HERİF! GAZA BAS, BE!

UĞURSUZ KUŞ! EĞER BEN ÖNDE OLSAYDIM. NEYSE GELECEK TURDA SANA GÖSTERİRİM!..

GERÇEKTEN DE BU TURDA JOE, FULGURA'YI TAM KAVŞAKTA BIRAKMAK İÇİN FRENE KÖKÜNE KADAR BASTI....

AMA FULGURA ÇOK GÜÇLÜYDÜ! CAMARO'YU SÜRÜKLEDİ VE TAM KAVŞAĞI GEÇERLERKEN.

FULGURA ARTIK JOE'NUN İÇİNDE HAPİS KALDIĞI DEMİR-ÇELİK YIĞINI CAMARO'YU SÜRÜKLÜYORDU. BUNA KARŞIN BİRİNCİ OLMAYI BAŞARDILAR

FULGURA

... DAHA SONRA...

KAZANDIK JOE.... SANA DOSTÇA BİR ŞEYLER İÇMEYİ ÖNERİYORUM!

BENİ ÖNCA SEYİRCİNİN ÖNÜNDE ŞAKLABANA ÇEVİRDİN. BUNU ÖDİYECEKSİN.

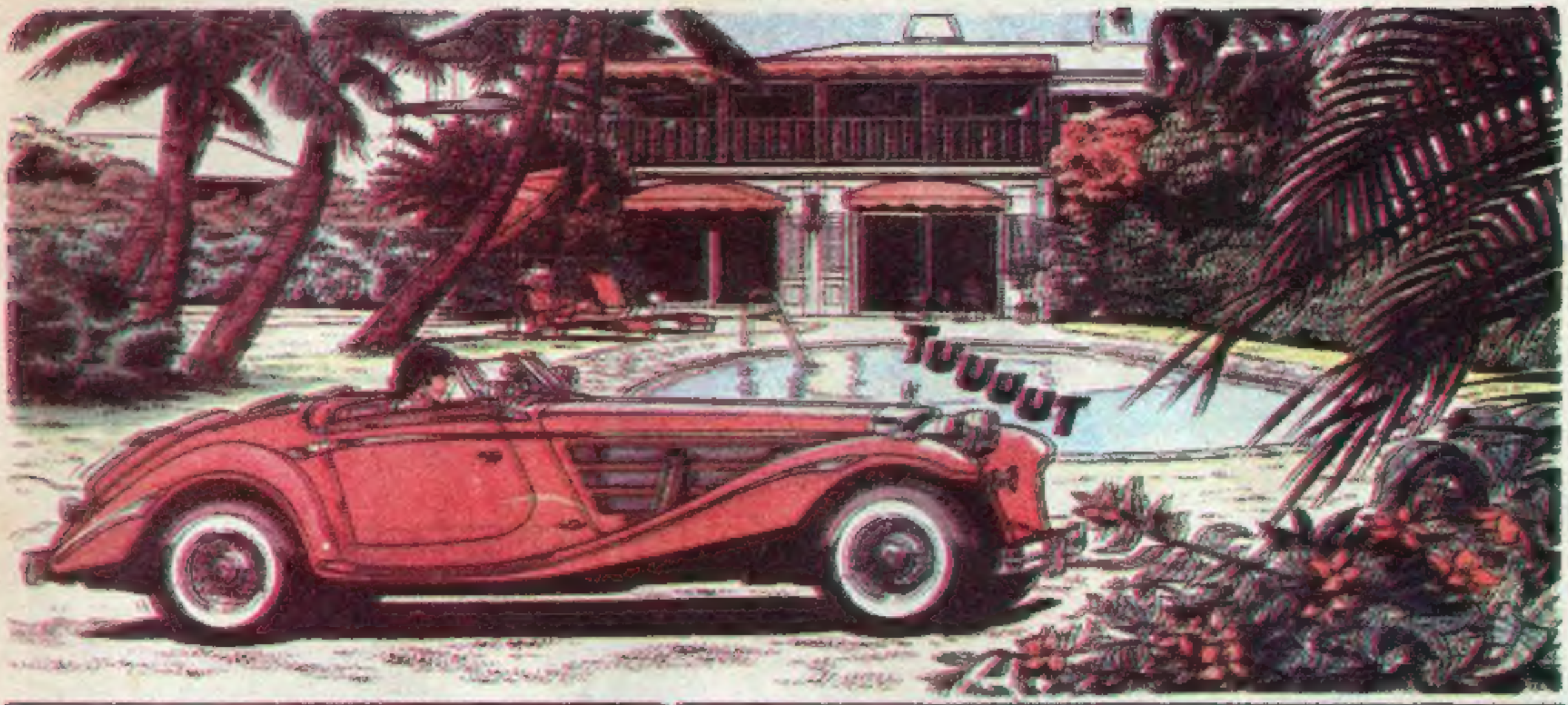
AL SANA İÇKİ....

BOŞVER ALAİN KAVGANIN HİÇ GEREĞİ YOK!

BİR ŞEYİ KAFANDAN ÇIKARMA..... BÖYLE DEVAM ETMELİSİN. EN TEPEDE SEN OLACAKSIN. ZOR AMA MUTLAK BAŞARMALISIN.

O RESİM DE NE?

BAK İŞTE HAYALİMDEKİ MERCEDES. İÇİNDEKİ KIZI TANIYOR MUSUN?


TUUUUT

HARİKA BİR ARABA!
EVET, HEM DE BİZİM!
BAŞARDIK Mİ YANİ?
HAYIR SADECE BAŞLADIK.... YARININ NE GETİRECEĞİNİ DE BİLEMEYİZ...

AMA NEDEN BÖYLE SÖYLÜYORSUN BÜTÜN YARIŞLARI KAZANDIN.... BENİM DE İŞLERİM İYİ GİDİYOR...
EVET AMA "DEREYİ GÖRMEDEN PAÇALARI SIVAMA" DEMİŞ ATALARIMIZ... BİZİM DE DAHA YAPACAK ÇOK İŞİMİZ VAR.

OH..... ŞURADA DURAN ARABAYA BAK.... O DEĞİL Mİ?

NE ÖNEMİ VAR!... BEN KENDİ İŞİME BAKARIM SEN DE ÖYLE YAP!.. İKİMİZ DE BAŞARILI OLMALIYIZ...TEK AMACIMIZ BUDUR

Sürecek

ÖYKÜ

KUŞLAR

Hakkı ÖZKAN

Resimler: Nural BİRDEN

KADIN bir taraftan türkü söylüyor, bir taraftan fasulye ayıklıyordu. Kocası aylar önce uzaklara çalışmaya gitmişti. Uzun zamandan beri ondan mektup alamıyordu. Neden yazmıyordu acaba, başına bir hal mi gelmişti yoksa? Bu yakınlarda kötü kötü hikâyeler duyuyordu kocasının gittiği ülke üstüne. İki eli kanda olsa yazardı ama...

"Turnalar uçun,
yarimi seçin,
turnalar..."

Çocuk annesine bakıyor, onun söylediği türküyü dinliyor görünüyordu. Annesinin yüreği türkünün içindeydi sanki... Çocuk pencereden baktı. Kuşlar uçuyordu uzaklarda. Gökyüzü masmaviydi. Acaba annesinin söylediği türküdeki kuşlar bunlar mıydı? Bu kuşlar babasının bulunduğu yere kadar gider, onlara kendisini ne kadar özlediklerini der miydi? Deselerdi ne olurdu sanki... Kendisinin kanatları olsa hemen uçardı babasının yanına, çok özlemişti onu, çok... Sonra da tutardı onu kollarından uça uça çeker getirirdi buraya, evlerine... Gitmesindi uzaklara. Onun getireceğini söylediği oyuncakları da istemiyordu, istemiyordu, istemiyordu. Tek istediği şey babasının yanlarında olmasıydı. Annesi hem fasulye ayıklamayı sürdürüyor, hem de türküsünü söylüyordu hâlâ.

"Yeşil saçlarını ufkuma ser ki
Bahar geldi diye türkü söyleyem..."

Annesi kalktı, ayıkladığı fasulyeleri tencereye doldurdu, yıkamak için mutfağa gitti, türküsünü söyleye söyleye...

"Turnalar uçun, turnalar..."

Çocuk birden koştu, annesinin eteğinden tuttu, sordu sonra da:

-Anne, kuşlara söylesek acaba babama haber götürür mü?

-Ne haberi?

Kadın elindeki işi bıraktı, çocuğa döndü, gülümsedi:

-Ne haberi oğlum?

-Onu özlediğimizi söylesinler...

-Söylesinler.

-Gelsin artık babam.

-Gelsin.

Annesi çocuğun mısır püsküllünü anımsatan saçlarını okşadı sevecenlikle, sonra da işini unutup onu kucağına aldı, iki yanağından öptü:

-Çok mu özledin babanı? dedi.

-Çok.

-O da bizi özlemiştir.

-Özlese gelir anne.

-Ama çalışması gerekli.

-.....

-Bize para, ekmek, sana oyuncak getirmek için...

-Ben oyuncak istemiyorum, gelsin artık babam...

-Ben de istiyorum ama...

-Öyleyse kuşlarla haber gönderelim.

-Gönderelim ama kuşlar söyler mi bakalım?

-Benim yaramazlıklarımı söylüyorlar ama...

-Doğru, dedi kadın belli belirsiz gülumsedi.

Onu yere indirdi:

-Hadi sen git, kuşlara babanın artık gelmesini söyle, dedi.

Gulümsedi, belli belirsiz, yüzünun bulutlanmasını göstermek istemiyor olacak ki başını başka tarafa çevirdi, işiyle meşgul oldu. Fasulyeyı yıkayıp ateşe koydu. Çocuk pencere kenarına oturdu, bır süre mavi mavi gözlerle kuşları gozledi. Onları görünce de sevinçle bağırdı.

-Kuşlar, babama haber gotürün. Kuşlar, babam artık gelsın. Babam beni, annemi, evimizi unutmasın. Kuşlar, babam bize mektup yazsın...

Kuşlar sanki onu anlamışçasına pencerenin önünde bir sure kümeler halinde dönduler, dondüler ve cıvıltılarla hızla uzaklaştılar.

Çocuk sevinçle annesıne koştu:

-Kuşlara soyledim anne, babam gelecek, dedi.

-Ama sen onlara çok kızıyor, yaramazlık yaptıkça bana soyledikleri için onlara taş bile atıyordun...

-Bundan sonra taş falan atmayacağım anne.

-Aferin sana. Kuşları sevmelisin.

-Seveceğım anne. Yaramazlık da yapmayacağım.

Kadın, gülümsedı onu tekrar kucağına alıp yanaklarından öperken:

-Keşke söylediklerın gerçekleşse!

Dıye mırıldandı belli belirsiz, pencereden yana, masmavı bulutlara baktı umutla.

Yazar

HAKKI ÖZKAN

*ÖYKÜ ve romancı. 1926 yılında Bursa'da doğdu Ortaokul oğrenımınden sonra hayata atılmak zorunda kaldı. İstanbul Belediyesi'nden emekli oldu Yazı çalışmalarını surdurüyor Başlıca eserleri: **Kuşlar Gibi, Kıvılcım, Yokuştakiler, Kandilli Guzel Mahallesi, Adamcık, Zırılgiller, Umutsuzlar, Bakışların, Donuş, Unutulmayan, Kırmızı Kırlangıç, Kız, Taş, Butun Çocuklar Gulmeli, Okyanus Çocukları, Grevden Sonra, Babamın Turkuleri, İnci.***

ÇİÇEKLER ÇİZİYORUM

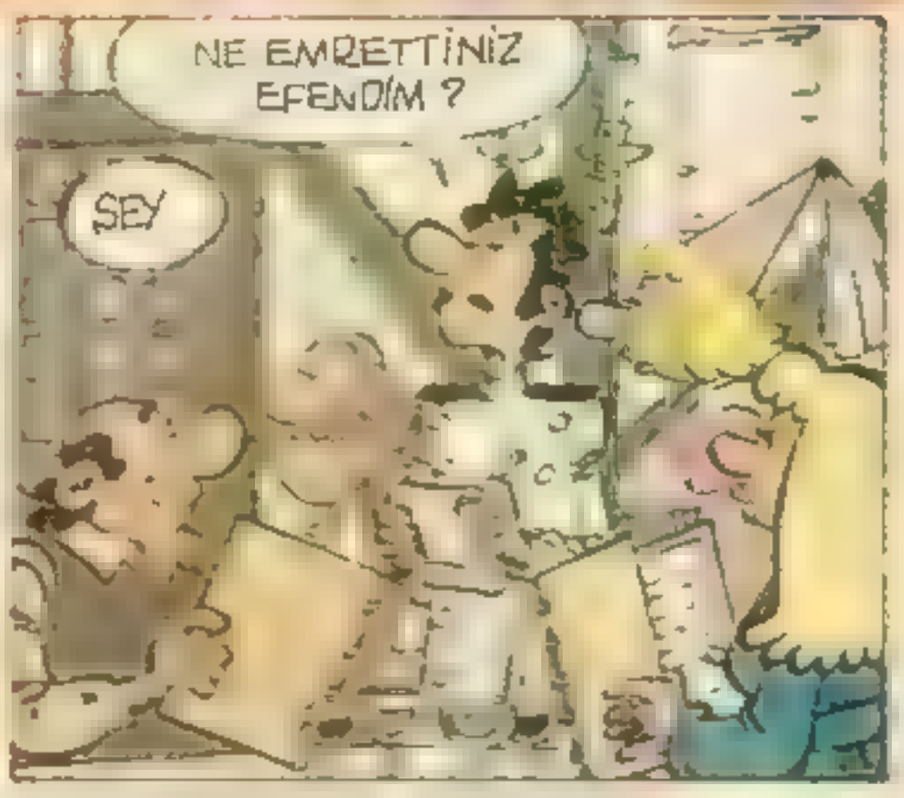
Öğrendim öğreneli
ne işe yaradığını çiçek tozlarının
her yerde onları görüyorum
evde sokakta kırlarda
kedilerin burnunda
gün ışığında

Öğrendim öğreneli
ne işe yaradığını çiçek tozlarının
çiçekler çiziyorum elime ne geçerse
toprağa çiçekler
duvarlara çiçekler
sobaya masaya okul çantama
önlüklere yakalara eldivenlere

Ne kadar çoğalırsa çiçekler
o kadar çoğalmaz mı çiçek tozları,
konmaz mı üzerlerine ekmeklerin
suların ağaçların yolların,
herkese yetecek kadar
çoğalmaz mı bütün bunları?

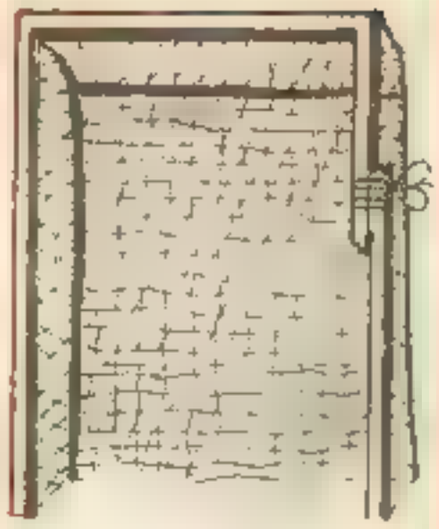
Kemal ÖZER

ORMANLAR KRALI YOGİ'N

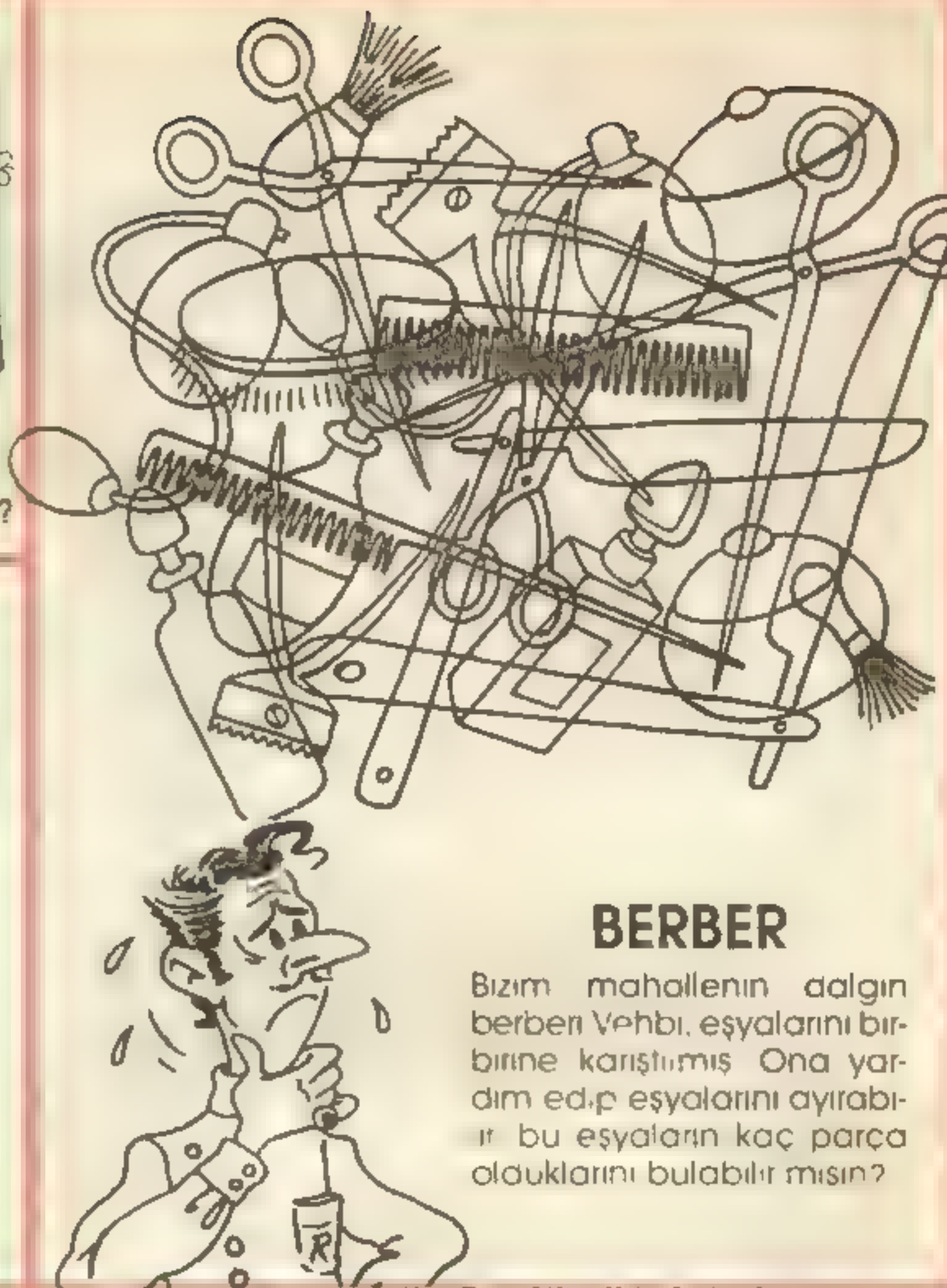


Yayın Hakkı (copyright) Editions Lombard-Milliyet Yayın A.Ş.

BİLMECE
BULMACA
OYUN

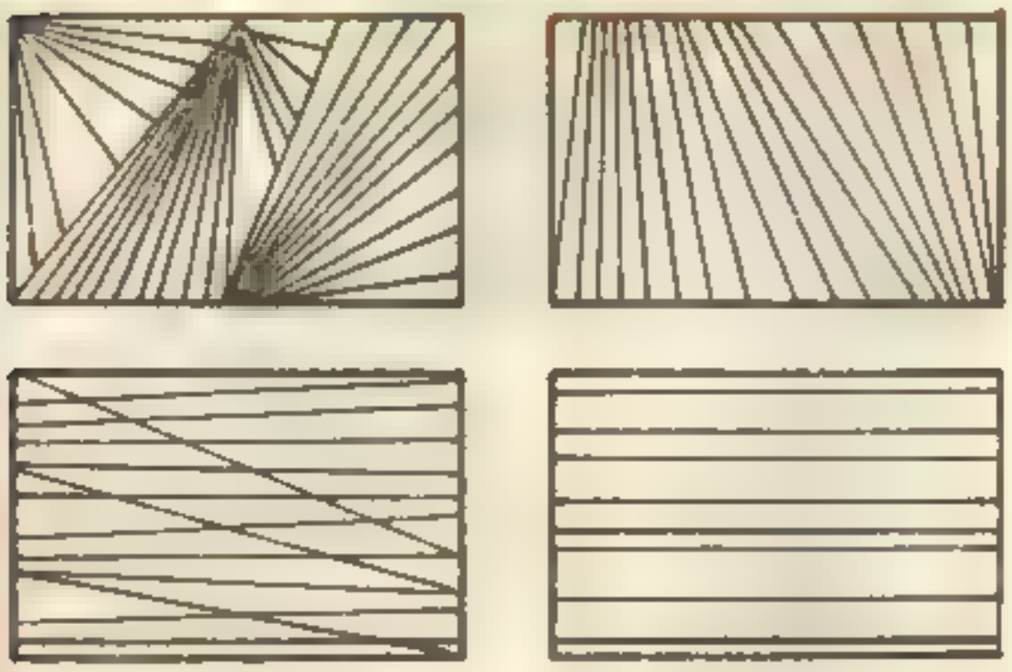


BURASI NERESİDİR?



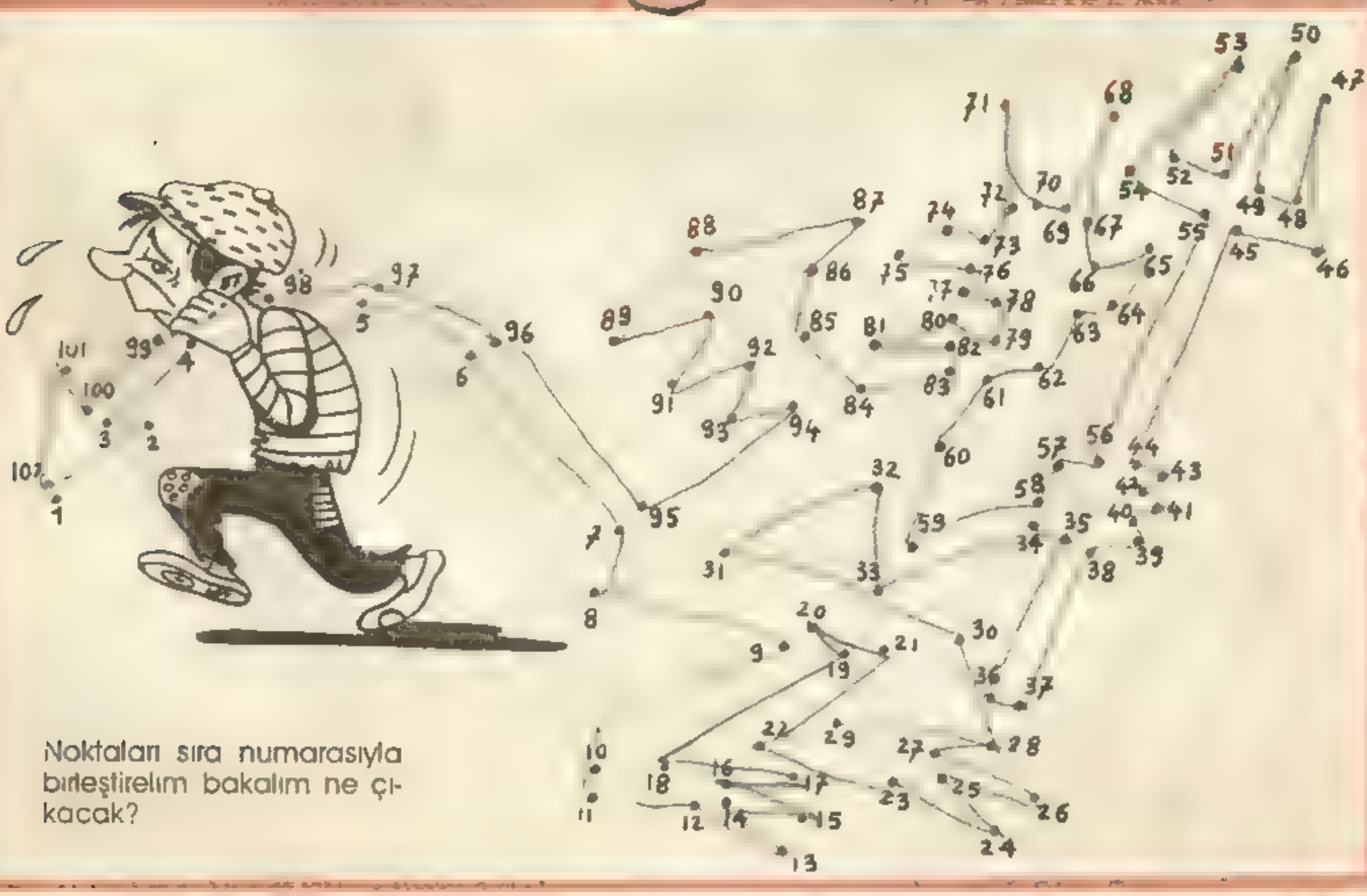
BERBER

Bizim mahallenin aalgın berberi Vehbi, eşyalarını birbirine karıştırmış. Ona yardım edip eşyalarını ayırabilir misin? Bu eşyaların kaç parça olduklarını bulabilir misin?



ÇİZGİLİ DÖRTGENLER

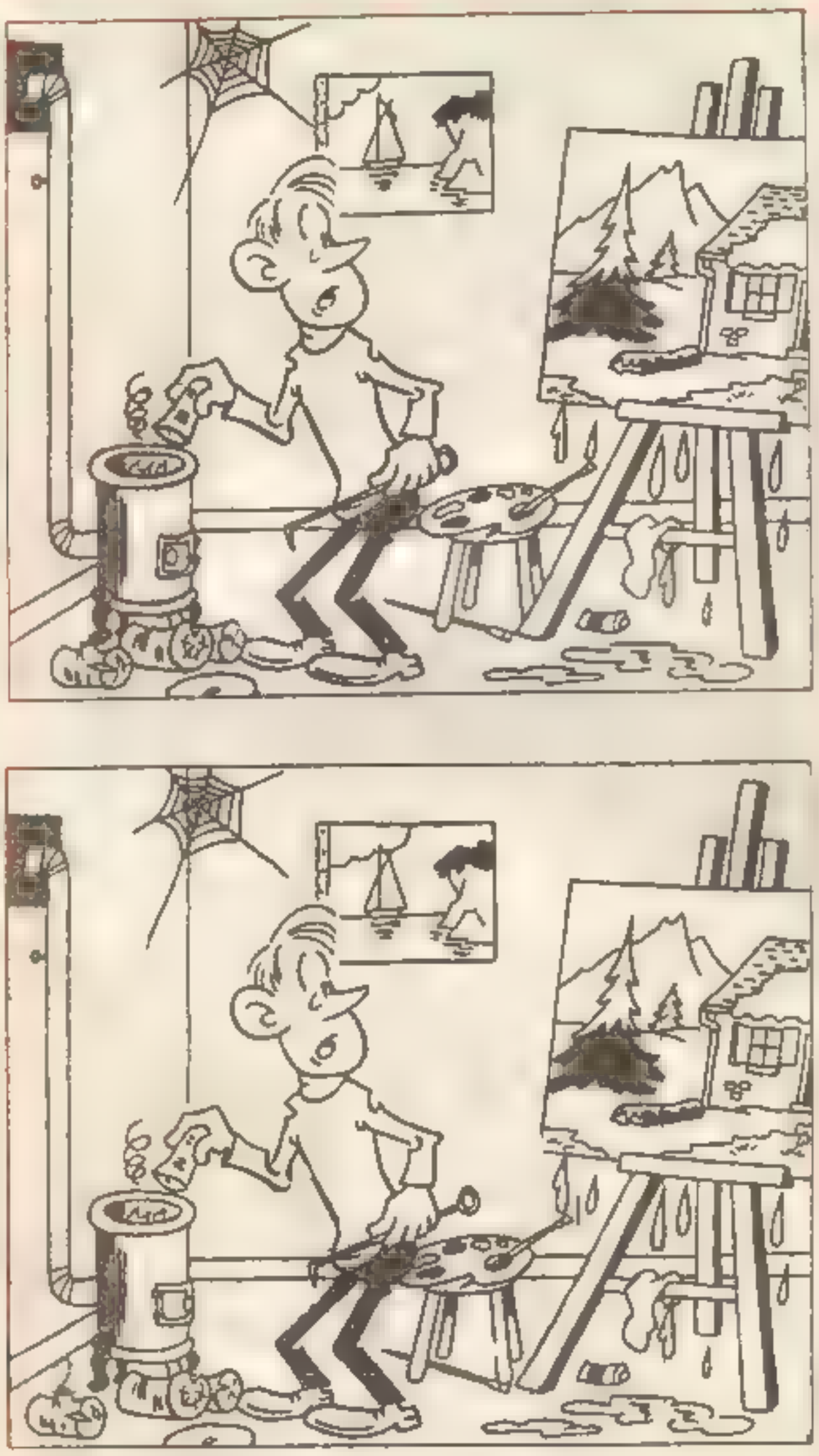
Yukarıdaki şekillerden birinin diğerlerine göre farklı bir özelliği var. Acaba bu farklı özelliği olan şekli bulabilir misin?

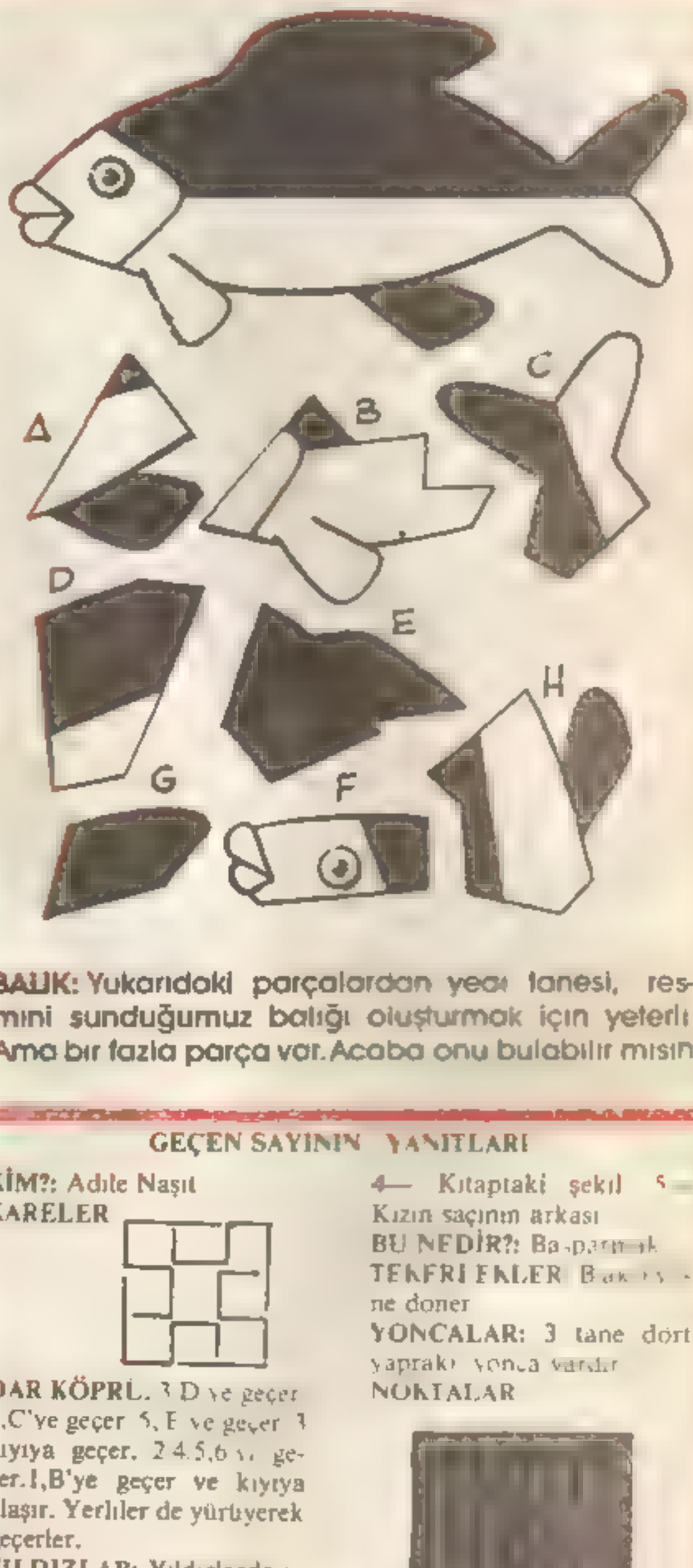


Noktaları sıra numarasıyla birleştirelim bakalım ne çıkacak?

BİLMECE ★ BULMACA ★ OYUN

BARDAKLAR: Resimdeki bardaklardan sadece bir tanesini kımıldatarak, bir dolu bir boş bardak gelecek biçimde sıra yapabilir misin?





BALIK: Yukarıdaki parçalardan yedi tanesi, resmini sunduğumuz balığı oluşturmak için yeterli. Ama bir fazla parça var. Acaba onu bulabilir misin?

SEKİZ FARK

Ressamımız yukarıdaki resmi çizerken çok dalgınmış. Tam sekiz hata yapmış. Biz onları hemen bulmayı başardık. Bakalım siz ne kadar süre içinde bu sekiz farkı bulmayı başaracaksınız?..

GEÇEN SAYININ YANITLARI

KİM?: Adile Naşit

KARELER

DAR KÖPRÜ: 3 D'ye geçer 4,C'ye geçer 5, E'ye geçer 3 kıyıya geçer, 2 4,5,6'ya geçer. 1,B'ye geçer ve kıyıya ulaşır. Yerliler de yürüyerek geçerler.

YILDIZLAR: Yıldızlardan yalnızca biri altı köşelidir.

BEŞ FARK: 1-Kızın ayağı 2— Konuşan çocuğun yakası. 3— Ağacın alt yaprakları. 4— Kitaptaki şekil 5— Kızın saçının arkası

BU NEDİR?: Başparmak

TEKRİ ERLER: Bakıcıya ne döner

YONCALAR: 3 tane dört yapraklı yonca vardır

NOKTALAR

GÖLGELER: 16 kişinin gölgesi vardır

RED KİT

MİSSİSİPİ KUMARBAZI

10

ARTIK SERBEST-SİNİZ KAPTAN!

ARTIK GÜÇLÜ OLAN KAZANIR!

PAPATYA DEMİR ATMIŞTIR HERHALDE. GİDİP GEMİMİZE BİNELİM, DÜLDÜL

GEMİDEKİ TÜM YOLCULARI VE YÜKÜ BOŞALTIN! MAKİNALARIN BÜTÜN HIZIYLA GİTMESİNİ İSTİYORUM!

BENİ İNDİREMEZ-SİNİZ KAPTAN! BENİM BİLETİM SON DURAĞA KADAR!

OYLE Mİ?

BARİ ÇANTAMI VERİN!

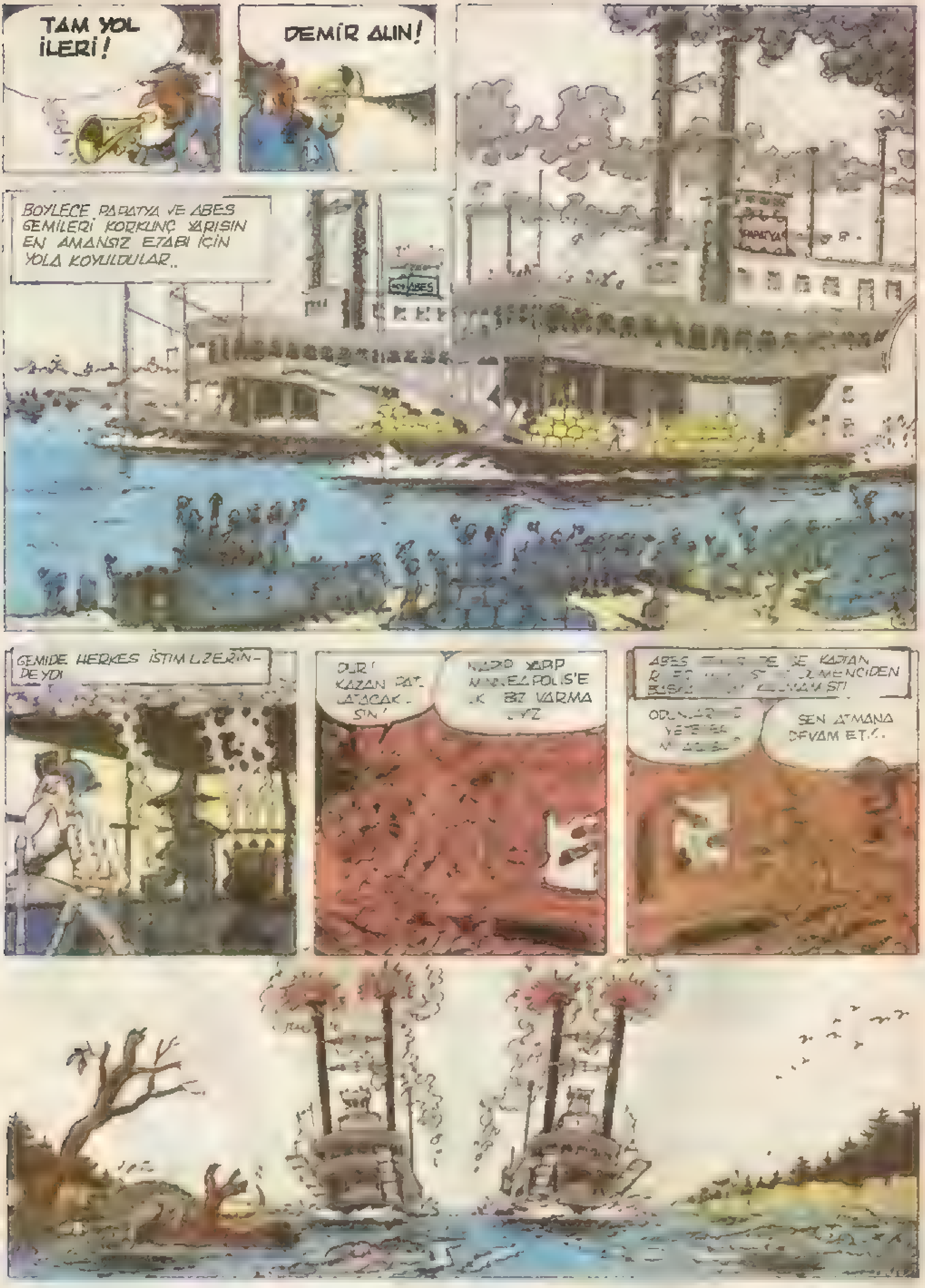
O BENİM ÇANTAM DEĞİL!

O SIRADA PAPATYA'DA.

İYİ İŞ BAŞARDIN RED.

ACELE EDELİM. KAPTAN RİVER HER AN KALKABİLİR.

Yayın Hakkı (copyright) Dargaud Editeur-Milliyet Yayın A.Ş.


TAM YOL İLERİ!
DEMİR ALIN!
BOYLECE PAPATYA VE ABES GEMILERI KORKUNÇ YARIŞIN EN AMANSIZ ETABI İÇİN YOLA KOYULDULAR..
PAPATYA
ABES
GEMIDE HERKES İSTİM ÜZERİNDEYDİ
SEN ATMANA DEVAM ET...

YETER ARTIK, DUR!

MÜRETTEBATIN VE YOLCULARIN HAYATINI TEHLİKEYE ATMAKTANSA, YARIŞI KAYBETMEYİ TERCİH EDERİM.

SİZ CESUR BİR İNSANSINIZ KAPTAN BARROW BU YARIŞI SİZİN KAZANMANIZ GEREKİRDİ

YARARLI OLMASA DA TÜM YARDIMLARIN İÇİN TEŞEKKÜRLER, RED.

YAVAŞLIYORLAR! DAHA FAZLA ODUN, DAHA FAZLA!

OLAMAZ - SÜBAP AÇILACAK.

SÜBAPI TUTUYORUM! DEVAM ET! DAHA FAZLA ODUN AT!..

ABES

BOUM!!!

ABES

VALLA BEN YAPMADIM!

KORKMA BİZİM DEĞİL, ÖBÜR GEMİNİN KAZANI PATLADI HERON!

NE VAR? N'OLDU BİZE?

SEN KAZANDIN BAROW. ARTIK MİSİSİPİDE TAŞIMACILIK TEKELİ SENİNDİR.

BU NEHİRDE HERKESE YER VAR RİVER.

ÇOK CÖMERTSİN AMA SAĞOL BAROW. ARTIK GÖZÜM BARDAKTA BİLE OLSA SU GÖRMEK İSTEMİYOR GİDİP ARİZONA ÇÖLÜNE YERLEŞECEĞİM.

MİNNEAPOLİS! YAŞASIN! BAŞARDIK!

YURRA! YAŞASIN PAPATYA!

DİNG DONG!

DÜÜÜT!

—PAPATYA

GEMİYE MEMURLAR BİNDİ KAPTAN!

VE BU GELENEKSEL BOYNUZLU ÇANI, MİSİSİPİ'NİN EN HIZLI GEMİSİNE SUNYAKLA GURURLUYLE

DÜÜT! DÜÜT!

DÜÜT... DÜÜT!

YIPPİ!

DİNG DONG!

HURRA!..

AMA RED KIT NEREDE? HERŞEY ONUN SAYESİNDE OLDU!

BİZİM YERİMİZ UÇSUZ BUCAKSIZ ÇAYIRLAR, KAYALIKLAR VE KANYONLAR DÜLDÜL... BİZ KIZILDERİLİLER, HAYDUTLAR VE BİZONLAR ARASINDA, TİMSAHLAR VE PİSİ BALIKLARININ YANINDA OLDUĞUMUZDAN DAHA RAHATIZ.

DÜÜT... DÜÜT!

BEN YALNIZ BİR KOWBOYUM BİR EVİNDEN ÇOK UZAK OYUM

BU SER... LEN SO...

KORKUNUN PENÇESİNDE

Resimler: Semih POROY

"DİNAH!... Haydi, çabuk. Kuzey Yıldızı balıkçı barınağına girmek üzere. Onu seyretmeye gelmeyecek misin?"

Dinah Marshall, alnını pencereye dayamış, barınağa giren balıkçı teknelerini izliyordu. Barınağın kenarlarından havalanan martılar, balık yüklü teknelerin üzerlerinde çığlık çığlığa dolaşıyorlar, gökyüzünde, beyaz bulutlar oluşturuyorlardı.

İkiz kuzenleri Bob ve Beth Keeling'in odasının kapısını vurduklarını duyunca başını camdan çekti ve "Şey... Bir dakika" dedi, "Siz gidin, ben arkadan gelirim."

Bob sabırsız bir sesle "Ne işin var sanki?" derken kızkardeşinin böğrüne inen dirseğiyle cümlesini tamamlayamadı

"Peki Dinah" dedi Beth. Sesi nazikti. "Barınakta buluşuruz. Haydi Bob, gidelim."

Dinah, Bob'la Beth'in merdivenden inen ayak seslerini duydu. Az sonra sokak kapısı kapandı. Dinah, yatağının kenarına oturdu ve boş gözlerle önüne bakmaya başladı. Beth'in nezaketi, dün olanları anımsatıyordu ona. Keeling'ler gerçekten çok nazik insanlardı. Dinah da onların ailesine yakışan birisi olduğunu kanıtlamaya can atıyordu. Ama Keeling ailesinin tüm bireyleri, son derece cesur, denizci insanlardı. Bay Keeling, büyük oğlu Will (o sırada teknesiyle denizdeydi) ve kendi yaşındaki ikizler Bob ve Beth, korku nedir bilmiyorlardı.

Dinah, tatilini geçirmek üzere, Keeling ailesinin küçük balıkçı köyündeki evlerine konuk gelmişti. Ama daha birinci gün, ne mal olduğunu göstermişti onlara. O sabah kahvaltılarını bitirmek üzereyken, Will birden odaya girmiş, "Haydi bakalım, herkes benimle gelsin, Dinah'a Kuzey Yıldızı'nı göstermek istiyorum" demişti.

Dinah, elindeki çay fincanını masaya koyarken Will öteki elini kavramış ve onu çoktan ayağa kaldırmıştı bile.

"Yavaş ol, Will" dedi Bayan Keeling. Bırak da kızcağız kahvaltısını bitirsin. O daha senin delidolu hareketlerine alışkın değil."

Dinah, coşkuyla yerinden kalktı ve "Kahvaltımı bitirdim" dedi. "Gidebiliriz, Will." Az sonra önde Will ve Dinah, peşlerinde de tüm Keeling ailesi sokağa döküldüler.

EVDEN limana giden yol önce bir kayalıktan geçiyordu. Sonra ya uzun yolu seçerek yokuş aşağı inmek, ya da kestirmeden gitmek için kayalıkların arasındaki dar bir geçitten geçmek gerekiyordu. Balıkçı köyünün tüm sakinleri limana inmek için kestirme yolu kullanırlardı. Ancak geçit öylesine dardı ki, bir tek kişi, güçlükle geçebiliyordu. Bu nedenle, önden giden Will, geçidin başına geldiklerinde Dinah'ın yüzünde beliren ifadeyi göremedi. İlk farkettiği şey, genç kızın elindeki titreme oldu.

"Will... Lütfen bırak beni! Ben buradan geçemem!"

Dinah, Will'in elinden kurtulmak için geri geri giderken, sesi tam bir panik havası yansıtıyordu.

"Gidersin" dedi Will ve hemen arkasından korkunç bir çığlık duydu. Böylece Keeling ailesi, ilk kez Dinah'ın tüm yaşamı boyunca en büyük korkusu olan "dar ve kapalı yerler korkusunu" öğrenmiş oluyordu. Elinde değildi. Annesi ve babası, onun bu özelliğini biliyorlar, ona göre davranıyorlardı. Ama başkalarından aynı anlayışı göstermelerini bekleyemezdi.

Genç kızın çığlığı üzerine, Keeling ailesi şaşkına döndü. Bağıracak ne vardı acaba? Dinah'ın gözyaşları içinde anlattıklarından sonra utancından kıpkırmızı olan Will, kuzeninin elini tuttu ve onu uzun yoldan Kuzey Yıldızı'nın yanına götürdü. Ama aralarında bir şey uçup gitmişti. Bir eksiklik vardı. Daha sonra düşündüğünde, Di-

KORKUNUN PENÇESİNDE

Kah, yitirdikleri şeyin "dostluk duygusu" olduğunu anladı. Gerçi kendisine her zamanki kadar nazık davranıyorlardı ama artık onlardan biri olmadığını biliyordu.

Dınah, yatağından kalktı. Ah keşke oradan geçebilseydi.

Paltosuyla başlığını giydi, sonra "uzun yoldan" limana indi

Limana geldiğinde, balıkçıların Kuzey Yıldızı'nın çevresinde toplandıklarını gördü Ortada heyecanlı bir şeyler döndüğü kolayca anlaşılıyordu. Bob ve Beth, teknenin güvertesine eğilmişler, telaşlı hareketlerle bir şeyler yapıyorlardı. Bir ara Beth doğruldu ve yanlarına gelmekte olan Dınah'ı gördü.

"Dinah!... İyi ki geldin. Çabuk babamı bul. Doktor Arnold'u bulup hemen buraya gelsin. Kancalardan biri Will'i fena yaralamış. Buradakilerin en genci sensin. En çabuk sen koşabılırsin. Lütfen çabuk ol, Dınah... Çok hızlı hareket etmen gerek."

DİNAH, korku içinde teknenin içine baktı Kendisine karşı her zaman son derece nazik olan Will, şu anda ailenin temel direği olan W.!" kötü yaralanmıştı. İkizlerin ve balıkçılardan bazılarının kendisine bakmakta olduğunu ayrımsayınca, "Tamam" dedi, "Hemen gidiyorum."

'Dınah!..." Beth'in sesi ağlamaklıydı. "Unutma... Çok çabuk olman gerek."

Dinah, durdu. Her şeyi anlamıştı. Eğer uzun yoldan giderse en azından 10 dakika kaybederdi. Kestirme yoldan ise, sadece üç dakikasını alırdı

Will'in acıyla inlediğini duydu

"Merak etme, Beth" dedi "Kestirme yoldan gideceğim."

Geçidin başına geldığında nefes nefeseydi. Dar ve karanlık geçit bir canavar gibi ağzını açmış, onu bekliyordu.

"Yapamayacağım" dedi kendi kendine. Başı dönmeye, mıdesi bulanmaya, tüm bedeni zangır zangır titremeye başlamıştı. Geri döndü. İmkânı yok, geçemezdi o geçitten Soluğu kesilmis, kalbi yerinden fırlayacakmışcasına atmava baslamıstı. Bes-altı dakika kavbetmek, o kadar da önemli değildi herhalde

Ama ya önemliyse?

Ya Will çok kan kaybettiyse?

Beth, çabuk olması gerektiğini söylememiş miydi ona?

Ustelik buraya kadar geldikten sonra uzun yola gitmekle yitireceği on dakikanın üzerine birkaç dakika daha eklememiş miydi?

Tekrar durdu. Bu insanlar ona evlerini acmıslardı. Onu, kendilerinden biri gibi görmüşlerdi. Onlara ihanet edemezdi şimdi. Geri döndü ve geçidin ağzına geldi. Ellerini kuş gibi çırpınan yüreğinin üstune bastırdı ve geçidin öteki ucundan görünen ışığa baktı, Denizden esen rüzgâr, geçidin içinde tüyler ürperten uğultular oluşturuyordu. Avazı çıktığı kadar haykırmamak için dişlerini sıkıca birbirlerine bastırdı gözlerini geçidin sonundaki ışığa dikti ve arkasından şeytanlar geliyormuşcasına büyük bir korku ve heyecanla koşmaya başladı

GERÇEKTEN çok şansımız varmış dedi Doktor Arnold, ellerini Bayan Keeling'in verdiği havluyla kurularken "Eğer bu genç hanım o denli çabuk gelmeseydi, Will için her şey bitmiş olabilirdi Zira yarasından gittikçe yeterince kan kaybetmiş durumdaydı. Birkaç dakika daha geç kalmak, çok acı sonuçlar doğurabilirdi."

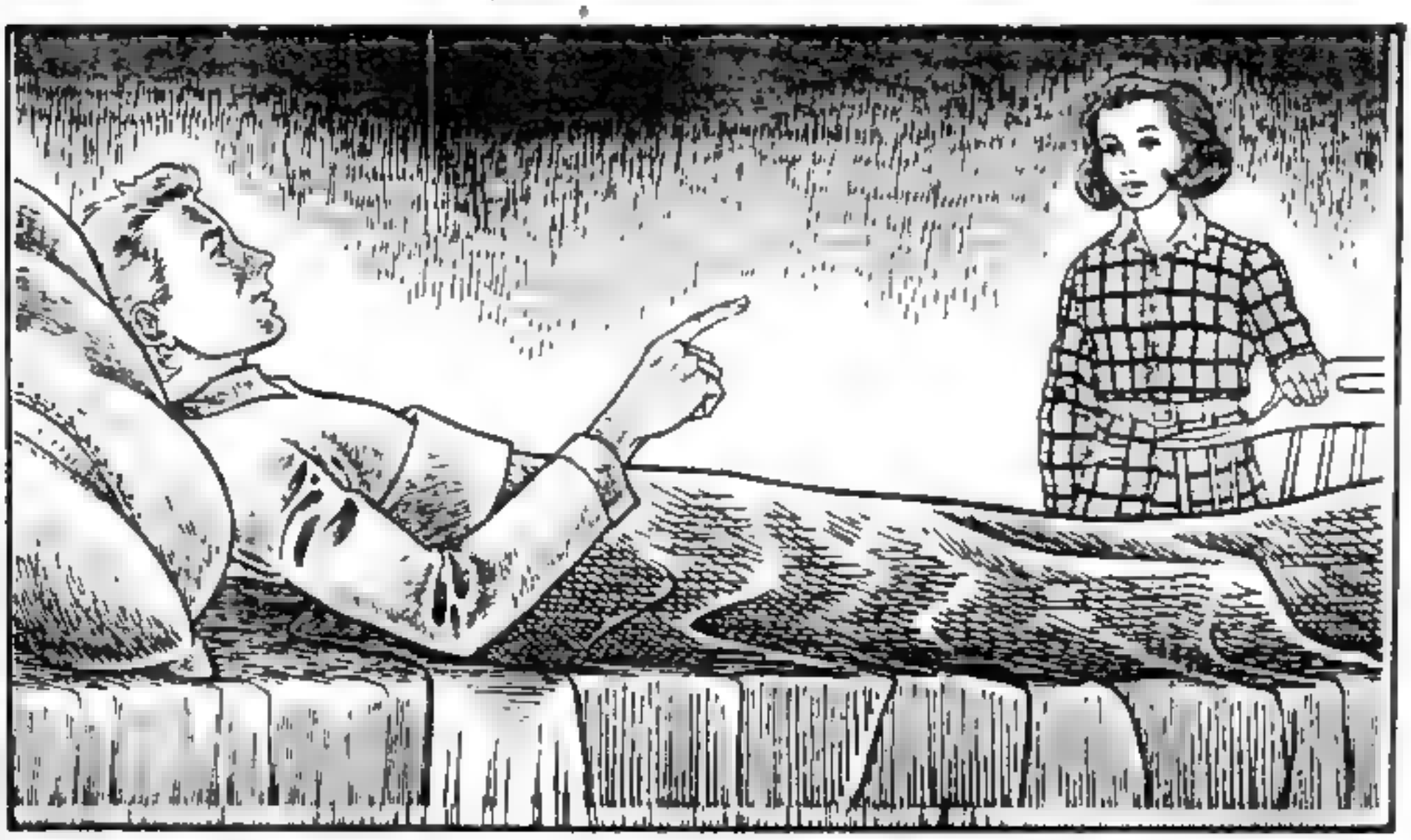
Bay Keeling, elini Dinah'ın omuzuna koydu. Hiçbir şey söyleyemeyecek kadar heyecanlıydı Beth, kollarını kuzeninin boynuna doladı.

Tabii", dedi, "Dinah bir Keeling'dir. Bunun için de her şeyi zamanında yapar."

Şöminenin yanındaki yatakta yatan Will, başını onlardan yana çevirdi. Yüzü, her zamanki görünümünün tersine alabildiğine solgundu Zor duyulan bir sesle konuştu

Daha yeni mi öğrendın bunu?... Ben en başından beri biliyordum. Gerçi canı istediği zaman çığlık atabilir ama, benim için yine de bir numara".

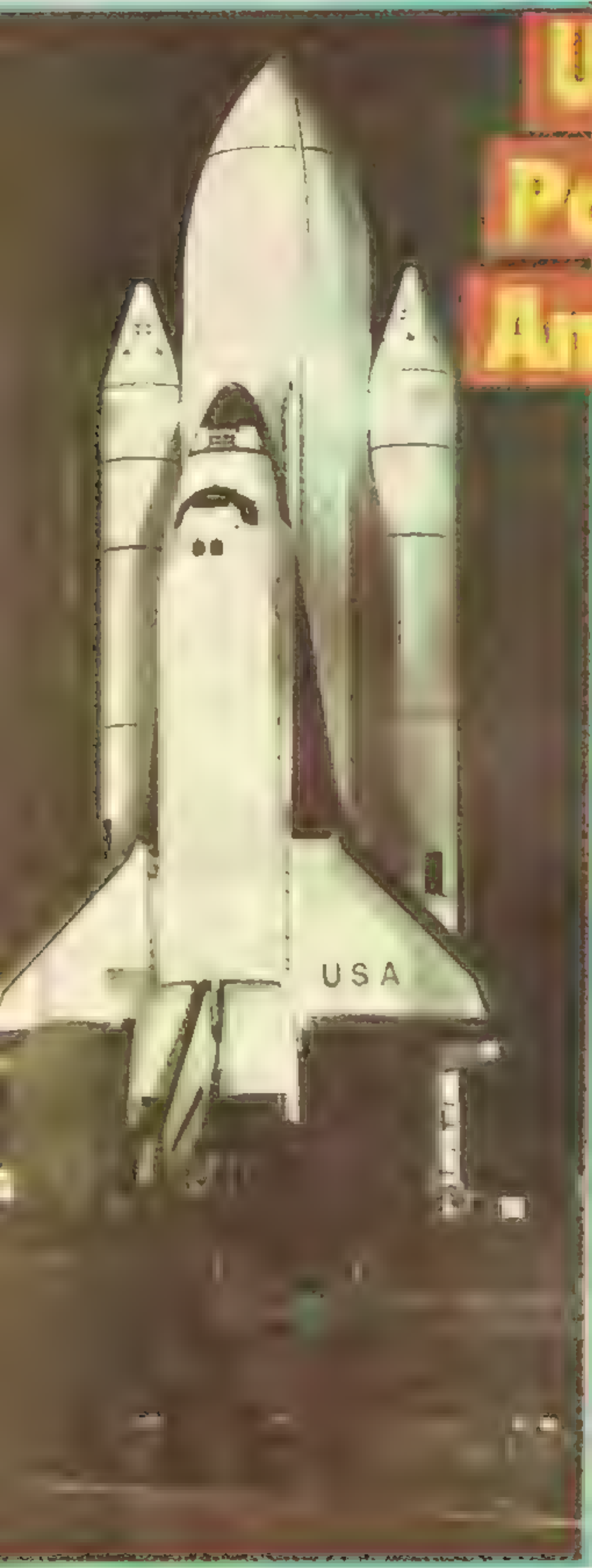
Dinah, sessizce gülümsedi Bundan sonra o tür çığlıklar atmayacaktı ama şimdi bir sevinç çığlığı atabilirdi.



SINIFTA SENLİK VAR

Nuri KURTCEBE

Uzay Mekiği Patladı Ama...



Beş yıl önce başlayan denemeler aynı hızla sürecek.

28 OCAK 1986'da uzay tarihinin en büyük facialarından biri yaşandı. Amerikan uzay mekiği **"Challenger"**, kalkıştan yaklaşık 75 saniye sonra alevler içinde kalarak patladı. 7 kişilik uçuş ekibinden kurtulan olmadı. Olayı televizyonları başında izleyen milyonlarca kişi, bu yedi astronotun uzay mekiği içinde yanarak ölmelerini şaşkınlıkla seyretti. Bu yıl içinde 25 yolculuk yapması planlanan **"Challenger"**ın bu yolculuğunun bir başka önemli yanı vardı: **İlk kez sıradan bir kişi uzaya gidecekti...**

Dilerseniz, **"Uzay Mekiği"** ile yapılan yolculuklara şöyle bir göz atalım.

Uzay mekiği uçuşları 12 Nisan 1981'de başladı. İki Amerikalı astronot **John Young** ve **Bob Crippen**, yeni araçla tam iki gün uzayda kaldıktan sonra başarılı bir iniş yaparak dünyaya döndüler. Artık düşler gerçekleşmişti. Tıpkı atalarının da söylediği gibi, "İkinci Uzay Çağı" başlamıştı. Uzay Mekiği projesinin böyle adlandırılmasının nedeni çok basitti. Şimdiye kadar yapılan uzay yolculuklarında kullanılan araçlar ya denize ya da Sovyetler'in uydu... içinde paraşütle karaya

indiriliyor, tabii bir kez daha kullanılamıyordu. Mekik projesi yepyeni bir adımdı. Birkaç kez uzaya yolculuk edebiliyor, en önemlisi tıpkı bir yolcu uçağı gibi yeryüzüne yumuşak iniş yapabiliyordu. Başka bir deyişle, sıradan insanların da uzaya gitmesinin yolunda atılmış bir adım oluyordu bu.

İlk uzay mekiği **"Columbia"** beş yolculuktan sonra yerini **"challenger"**e bıraktı. Ama **"Challenger"** da beşinci yolculuğuna çıkarken, dünyada milyonlarca kişinin televizyonları başında ilgiyle izlediği gibi, korkunç bir patlamayla, bir anda ateşten bir topa dönüştü.

Kısaca, 28 Ocak 1986 günü [illegible] dünyayı **"gerçekten"** sarsan bir facia yaşanmıştı. Bu facia sonunda, kazada ölen astronotların aileleri başta olmak üzere [illegible] dünya büyük bir [illegible] büründü. Ama bu kazanın üzerinde özellikle [illegible], vurgulanması gereken bir başka yönü de vardı. Mekikte ölen pilot Francis Scobee'nin karısının ABD Başkanı Reagan'a da söylediği gibi, "uzay çalışmaları durmamalıydı. Şimdiye dek bu uğurda Amerika Birleşik Devletleri'nden olsun, Sovyetler Birliği'nden olsun, tam 14 can verilmişti ama, insanoğlu uzayı fethetmek, daha büyük başarılar elde etmek yolunda çalışmalarından vazgeçmemeliydi. İnsanlığın ortak hedefi, amacı olmalıydı bu. Şimdiye kadar uzay çalışmaları sırasında hayatlarını kaybeden 14 insan da, birer **"insanlık kahramanı"** olarak anılmalıydı.

MEKİK NASIL PATLADI?

UZAY mekiğini, atmosfer dışına taşımakla görevli iki roket, kalkış anında güçlerinin yaklaşık yüzde yetmişbeşini harcayarak mekiği ve ana yakıt tankını havalandırıyorlar. Daha sonra saniyede 8 ton sıvı yakıtı motorlarında kullanıyorlar. Kalkıştan yaklaşık iki dakika sonra mekikten ayrılan roketler, paraşütle denize indiriliyorlar. Yapımlarında hayli pahalı malzeme kullanıldığından, tamir edilip bir sonraki uçuşta yeniden kullanılıyorlar. Şu ana kadar yapılan açıklamalarda, patlama roketlerde oluşan bir çatlamanın yol açmış olabileceği öne sürülüyor.

Hazırlayan İbrahim M. KARAKAS

ÇAĞDAŞIMIZ DEMOKRİTOS

(M.Ö. 460 - 370)

ANTİK Çağın en önemli bilginlerinden biri olan Demokritos, atomu sezgileriyle ilk kez bulan kişidir. Atom ile ilgili kuramı, bilim alanında öyle büyük bir ilerleme yaratmıştır ki, Einstein onun hakkında "Çağdaşımız Demokritos" derdi. Söylencelere göre Demokritos, düşünceye daldığı zaman başka bir şeyle ilgilenmemek için gözlerini kör etmişti. Ancak bu öyküyü, dünyadaki önemsiz ve gereksiz şeyleri bırakıp önemli konular üzerinde durmak gereğinin sembolik bir biçimde yorumlanışı olarak görmek gerekir

Denizlerin dev yaratıkları:

BALİNALAR

DÜNYADA yaşayan en büyük hayvan olan Mavi balinanın boyu otuz metreyi, ağırlığı ise bazen yüzotuz tonu bulmaktadır. Bu dev yaratıkların beslenmesi ise şöyledir. Ağzını her açışında iki ton deniz suyunu yutar, kısa bir süre sonra yanaklarını ve üç tonluk dilini büzerek suyu dışarıya fışkırtır. Bu sırada deniz suyunun içindeki planktonlar ağzında kalır ve onları yutar. Ne var ki bir yudum uk plankton, balinanın karnını doyurmaya yetmeyecek bu işlemi yüzlerce kez tekrarlaya caktır

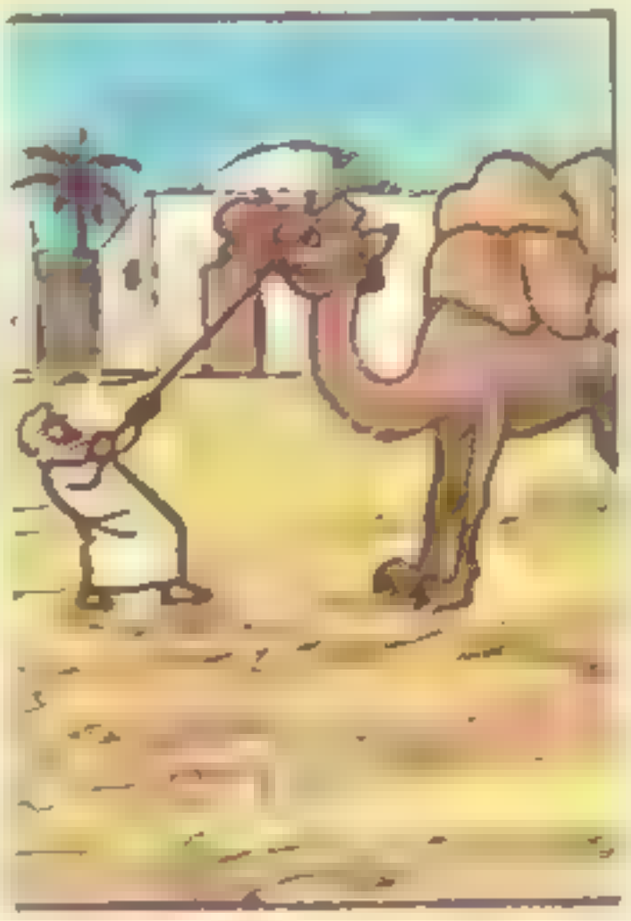
Yazıları uzun yıllar kaybolan ünlü gezgin:

İBNİ BATUTA

(1304-1368 ya da 1377)

FASLI bir coğrafyacı olan İbni Batuta Mekke'ye gitmek için yurdundan ayrıldığında Fas Sultanı tarafından guneyden gelen kervanların getirdikleri altınların yerini keşfetmekle görevlendirilmişti. Yirmibeş yıllık bir yolculuktan sonra, her ne kadar altın madenini bulamadıysa da Sahra'nın büyük bir bölumünü, Nijer kıyılarını görmek ve incelemek fırsatını buldu Daha sonra Batı Asya, Guney Rusya, Çin ve Sudan'a yolculuklar yaptı. Araştırmalarıyla dunyamızın daha iyi tanınmasına büyük katkıları olan bu ünlü kâşifin yazıları, ne yazık ki oldukça geç keşfedilmiştir

Sözkonusu Seyahatnamesi Damat Şerif Paşa tarafından Turkçe'ye cevrilmiş ve iki büyük cilt halinde basılmıştır



SORULU CEVAPLI

— Nobel edebiyat ödulunu kazanan birer Norveçli, İsveçli yan ve Amerikalı kimdir?

— **Sigrid Unsted Selma Lagerlof, G.Delledda, Pearl Buck?**

— Roma efsanesine göre kurt tarafından büyütulen iki çocuğun adları nedir?

— **Romus ve Romulus!**

— Bal arılarının kaç kanadı vardır?

Dört!

KAPTAN-I DERYA

OSMANLI Devletinde deniz kuvvetlerinin en büyük askeri ve mulki amirlerine Kaptan-ı Derya denirdi. Bu kişilerin bindiği süslü ve gösterişli kadırgalara "Baştardası" adı verilirdi. bu gemilere değişik renk ve şekillerde bayrak çekilip, üç fener asılırdı Kaptan-ı Derya'ya Kaptan Paşa da denilmekteydi Kaptan-ı Deryalar tersanede oturur, donanmaya ait bütün işlerle doğrudan doğruya kendileri ilgilenirlerdi. Barbaros Hayrettin Paşa, Kaptan-ı Deryaların en ünlülerinden birıdır.

Bu Hafta

KAZANAN OKURLARIMIZ

SÖZLÜK KAZANANLAR

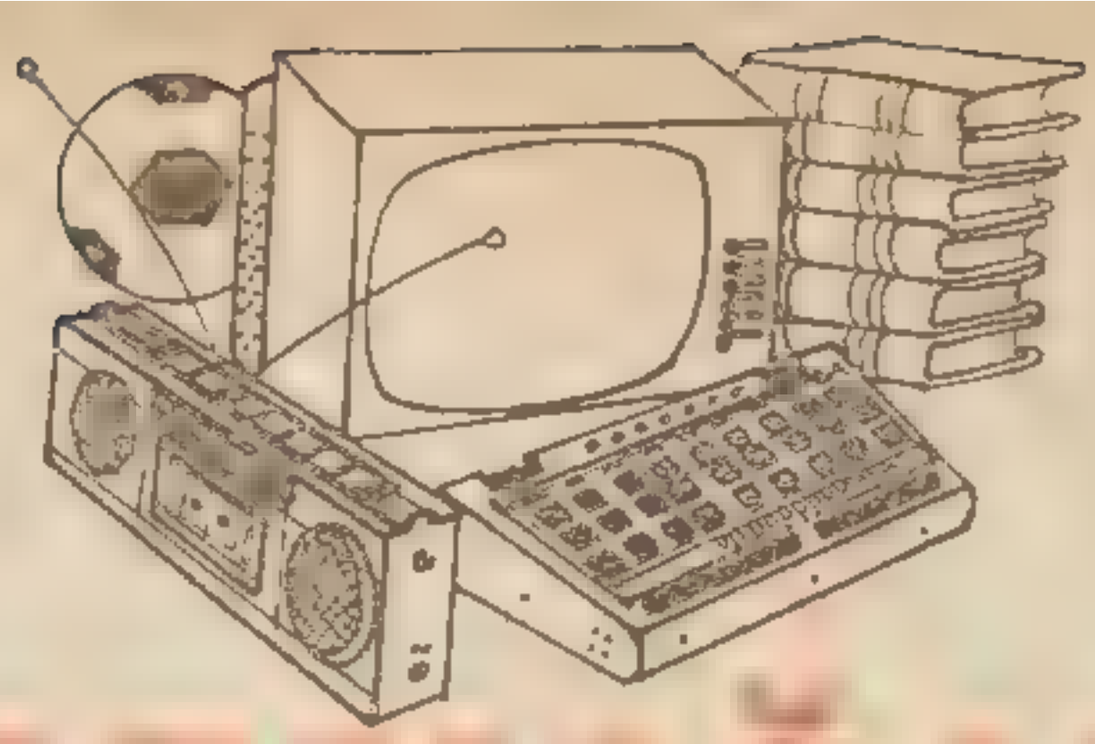
Mahmut Dedecan (Şanlıurfa), Ayşe Bozkurt (Ankara), Kutay Çaldır (Diyarbakır), Canan Ersoy (İzmir), Lutfiye Elbasan (Tekirdağ), Nermin Yılmaz (Kırıkkale), Burcu Bursalı (Uşak) Fulya Gulyurdu (Balıkesir) Fatih Subaşı (Bursa), Ali Gunenç (Tokat), Bahadır Kaya (İzmir), Taner Yuksel (Eskişehir) Gökben Doyduk (Konya) Ramazan Aydemir (Isparta) Suzan Sakarya (Ankara), Umut Konuş (Izmit) Meltem Erdemli (Eskişehir), Mehmet Ali Sucuoğlu (Iskenderun) Huseyin Akbulbul (Burdur), Mustafa Küçuk (Muğla), Özden Candemir (Adana) İsmail Girgın (Kutahya), Selçuk Şen (Zonguldak), Leyla Iyi (İstanbul) Nihat Devecioğlu (Aydın)

ANSİKLOPEDİ KAZANANLAR

Şerife Tokatlı (Mersin) Cenk Savran (Malatya) Özgur Öztürk (Samsun), Murvet Kaplan (Eskişehir) Öznur Özçelik (Aydın) Yaşar Kandur (Sivas) Tuna Tetci (Istanbul), Cihangir Kılıççı (Manisa) Giray Yalçın (Zonguldak) Altan Uyar (Nevşehir) Aziz Alacakal (Kastamonu) Cem Kayısı (Izmir) Evren Arsıan (Uşak), Neşe Akbaş (Muğla), Nimet Bozkurt (Muş), Mehmet Sarı (Adıyaman, Samı Yıldızhan (Kayseri) Banu Guven (Hatay), Ahmet Avşar (Diyarbakır), Ali Temel (Balıkesir) Murat Öztürk (Ankara) Berna Aytaç (Ankara), Esin Kıdık (Denizli) Kutay Içöz (Bursa), Ali Kerem Bayram (Zonguldak)

SULUBOYA KAZANANLAR

Ali Zeyrek (Kayseri) Ramazan Toscu (Istanbul), Mesut Butun (Bursa) Cem Akturan (Ankara) Özgür Özcan (Denizli) Gulsevin Çağlayan (Mersin) Zafer Emiroglu (Çorum) Ayse Tatı (Izmir) Mumin Yaşar Bozkurt (Muş), Sezgin Demiroz (Ordu) Ali Taşkıran (Balıkesir) Ahmet Çakıcı (Hatay) Nurcan Kara (Bilecik) Murat Tunç (Ankara), Neşe Akbaş (Muğla) Erhan Altınöz (Balıkesir) Huseyin Değirmenci (Çorum) Goksel Gozen (Tarsus) Evren Asian (Uşak) Oktay Erozgun (Ankara) Can Özgüven (Adana) İnci Neşeli (Manisa) Muharrem Baz (Ankara) Onur Derin (Eskişehir) Cumal Songul (Adana,



ARMAĞAN YAĞMURU

RENKLİ TELEVİZYONLAR
BİLGİSAYARLAR ● MÜZİK SETLERİ
ÇALIŞMA ODASI TAKIMLARI ● FUTBOL TOPLARI ● ZEKÂ OYUNCAKLARI
ANSİKLOPEDİLER ● SÖZLÜKLER
EŞOFMANLAR DAĞITIYORUZ...

Kupon sayıları tamamlanan, **SÖZLÜK, SULUBOYA TAKIMI, PASTEL BOYA TAKIMI, ANSİKLOPEDİ, FUTBOL TOPU, ZEKÂ OYUNCAKLARI, EŞOFMAN, ÇALIŞMA ODASI** ve **ELEKTRONİK ORG** kuponlarını, en kısa sürede **"Milliyet Çocuk Dergisi, ARMAĞAN YAĞMURU, Prof. Kâzım İsmail GÜrkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İSTANBUL"** adresine yollamanız gerekiyor

Hemen [illegible] okurlarımızın [illegible] kitlere katılmak için [illegible] kupon [illegible] ayrı zarflara koyup, [illegible] tarihe dek [illegible] çekilişin [illegible] zarfın [illegible] bir [illegible] göndermeleri gerekiyor

(Not: Birden çok çekilişe katılmak isteyenler, bu kupon zarflarını, bir zarf içinde gönderebilirler.)

RENKLİ TELEVİZYON KUPONU 8
12 KUPON

BİLGİSAYAR KUPONU 8
10 KUPON

MÜZİK SETİ KUPONU 8
8 KUPON

ÇALIŞMA ODASI TAKIMI KUPONU 2
6 KUPON

FUTBOL TOPU KUPONU 4
4 KUPON

ZEKÂ OYUNCAKLARI KUPONU 4
4 KUPON

KURUBOYA TAKIMI KUPONU 2
2 KUPON

EŞOFMAN KUPONU 4
4 KUPON

SÖZLÜK KUPONU 2
2 KUPON

SULUBOYA TAKIMI KUPONU 2
2 KUPON

ELEKTRONİK ORG KUPONU 2
6 KUPON

PASTEL BOYA TAKIMI KUPONU 2
2 KUPON

EKSİK FASİKÜLLERİ GÖNDERİLEN OKURLARIMIZ

Fevzi Akmoğlu (İstanbul) Mehmet Ozcan (İzmir) Şehnaz Aydın (Ordu) Didem Dirik (Tarsus), Cevdet Kum (Trabzon) Huseyin Ersoy (Ordu) Ebru Burmaoğlu (İstanbul) Aycan Özkaya (Afyon), Doğan Yeşilköy (İzmir) Mevlut Aylurk (Zonguldak) Mustafa Şengul (Hatay) Tolga (Arlan Adapazarı) Huseyin Kara (Konya) Alper Yeşilçubuk (Ankara) Şaban Sadıkoğlu (Mersin) Ramazan Yıldırım (Gaziantep) Ayçın Papila (Samsun) Metin Neşvat (İstanbul) Arslan Özkara (Erzurum), Ömer Kaya (Gaziantep) Turçin Doğan (Amasya) Murat Tunay (İzmir) Halil Zengin (Diyarbakır) Ali Ağır (Hatay) Husnu Görgülu (Isparta) Serkan Odabaşı (Mardin) Ertuzun Ateş (Kastamonu) Özgur Karadavut (Ankara) Nesrin Çaba (Eskişehir), Tulan Semiz (Sivas) Arif Medet (Gaziantep) Erkan Baygul (Ankara) Hasan Özcan (Gaziantep) Gulnaz Işık (Ankara), Caner Yorgancılar (İzmir) Sim Bilen (Ankara) Ahmet Kavas (Samsun) Adem Uzel (Mardin) Ali Norgaz (İzmir) İsmail Ertaş (Manisa) Ahmet Kuflu (Diyarbakır), Huseyin Tutekçi (Ankara) Barış Uz (Konya) Meki Kaya (Diyarbakır) Halime Kaftan (Denizli) Kemal Pehlivan (Ankara) Pınar Bilgin (Adana) Cemal Hayta (Çankırı) İbrahim Erbaşlı (Mersin) Ayşegul Uygur (İstanbul) İlker Varış (Ankara) Yusuf Koç (Hatay), Suleyman Bozdağ (İzmir) Alper Tanık (İzmir) Selim Goksu (Manisa) Selahattin Gönen (Bursa) Boma Kılıçaslan (Malatya) Bengi Başkaya (Afyon) Mehmet Bulbul (Ankara) Mahsuni Gunbatar (Diyarbakır) Zekine Yalçın (İzmir) Tamer Kurtçu (Edirne) İrfan Balcıoğlu (Samsun) Mehmet Gur (İstanbul), Nuraydın Özlunç (Bursa) Mehmet Mehdi Aslan (Hatay) Erol Arıkan (İstanbul) Hasan Guden (Adana) Ahmet Yılmaz (Çanakkale) Abidin Yalıncak (İstanbul) M.Hanifi Elaltuntaş (Bingol) Emel Akın (İstanbul) Uğur Horozum (Mersin), Ozgur Guldu (Ankara) Salih Celepoğlu (İstanbul) Rifat Emre Burmaoğlu (İstanbul) Murat Ersin Çardak (İzmir) Uğur İnan (Samsun) Sedat Kılıç (Tokat) Burak Oktav (İzmir) Huseyin Zaflu (Antalya) Huseyin Kavas (Konya) A.Pınar Guner (Niğde) Murat Akkurt (Aydın), Nurettin Kasem (Kayseri) Tamer Bulut (Hatay) Mertem Akyazı (Bursa) Orhan Tahir Göçer (Denizli) Mehmet Yılmaz (Balıkesir), Kubilay Yavuz (Isparta) Handan Çalışkan (Ankara) Hasan Yorulmaz (Muğla) Nesrin Çetinkaya (Ankara) Erkan Doğruyol (Mersin) A.Ersin Karagozler (Malatya) Erkan Doğruyol (Mersin) A.Ersin Karagozler (Malatya) Bekir Suat Civelek (Hatay), Bulent Özunan (Mersin) Ozgur Pekel (Aydın) Ali Aytaş (Hatay) Kamil Egun (Manisa) Mustafa Guney (Ordu) Halil İbrahim Gunaydın (İçel) Aykut Şirolu (Adana) Ruşen Kalan (Elazığ) Fevzi Genç (İstanbul) Musa Aydın (Eskişehir) Ahmet Zeki Calap (Trabzon) Bilal Biçer (Muğla) recep Sinan Bakır (Ankara) Hakan Evircan (Eskişehir) Taylan Balaban (KDZ.Ereğli) Adnan Bayraktar (Bağcılar) Barış Eren (Ankara) Suleyman Demir (İstanbul) Barış Önel (Konya) Emrullah Kaymak (Konya), Yaşar Kaymakçıoğlu (İstanbul) Oymen Gur (Trabzon) Önder Sultan (İzmir) Erkan Baş (Konya) Sedat Dumaoğlu (İstanbul) Sinan Özçelik (İstanbul) Sevinç Şenturk (Mersin) İlker Aydın (Bandırma) Muzaffer Akgun (İstanbul) Sultan Koseoğlu (İzmir) Sema Özgun (Mersin) Huseyin Çoban (Trabzon) Fugen Özbek (Ankara) Yaşar Turkay (Siirt) Tacettin Kose (Sivas) Bedi Yıldız (Hatay) Ufuk Çetin (İstanbul) Yucel Topçu (Zonguldak) Ekin Vural (Ankara) Raif Zeydan (Bitlis) Ali Akşar (İstanbul) Tolga Katılmış (Aydın) Özgur Doğru (İzmir) Fırat Okay (Manisa) Göknur Noğratlı (İstanbul) Osman Doğan (Isparta) Taner Şen (Samsun), Özgür Deniz Erzincan (Samsun) Aydın Turan (Elazığ) Ali Cömert (Ankara) Nihat Arıtürk (İzmir) İlhan Aysan (Konya)

Devamı var

Eksik sayılar istek fişi

Bize gelen mektuplardan, kimi okurlarımızın "TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ"nin önceki fasiküllerini alamadıklarını öğrenmiş bulunuyoruz. İstediğiniz fasiküllerin karşısındaki kutuya "X" işareti koyun. İstek fişini kestikten sonra, eksiğiniz olan fasiküllerin tutarı kadar da posta pulu ekleyerek, adresimize postalayın. Ansiklopedi fasikülleriniz hemen adresinize postalanacaktır.

(150 Liralık posta pulu karşığında)

Adım ve Soyadım .....

Adresim .....

.....

İmza .....

Fasikul	Sayfa No:		Fasikul	Sayfa No:	
1	(1-8)		11	(81-88)	
2	(9-16)		12	(89-96)	
3	(17-24)		13	(97-104)	
4	(25-32)		14	(105-112)	
5	(33-40)		15	(113-120)	
6	(41-48)		16	(121-128)	
7	(49-56)		17	(129-136)	
8	(57-64)		18	(137-144)	
9	(65-72)		19	(145-152)	
10	(73-80)		20	(153-160)	
Temel Bilgiler Ansiklopedisi CİLT KAPAĞI (500 liralık posta pulu karşılığında)					

ÇOCUKLAR!...

HER OKURA BİR KARDEŞ DİR BAŞLIKLI YAĞMURLUK

Müjdemiz

KARDEŞ

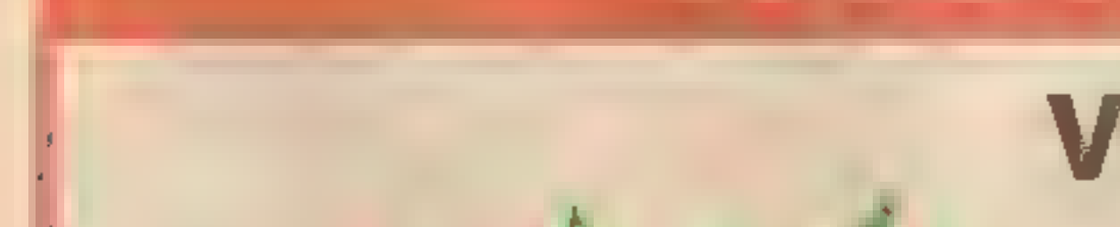
Dergisi

48. SAYISINDA

HER OKURUNA BEDAVA

YAĞMURLUK

VERİYOR



Tükenmeden

Alın!...

Yayın Hakkı (copyright) Hachette-Milliyet Yayın A.Ş.

UUiiiiNN

KARE ASI İNİŞE GEÇMEK ÜZERE TARLALARA DOĞRU YOL ALIRKEN, POLİSLER İKİ HAYDUTU TUTUKLAMAYA GELDİLER.

YIRMI YILDIR BU MESLEKTEYİM... HIÇ BÖYLE BİR OLAY GÖRMEMİŞTİM! ŞU DEMİR BARON İLGİNÇ ADAM VESSELÂM!..

İŞTE, HAYDUTLARI MAHKEMEYE GÖTÜRECEK BELGELER.... HERŞEY APAÇIK ORTADA....

EHEM..... ŞEY..... EVET, EVET, EFENDİM...

KUTLARIM SİZİ!..., ÇOK BAŞARILIYDINIZ!...

SAĞOL..... ŞEY..... BİZ DİYORDUK Kİ.... EĞER İZİN VERİRSENİZ.....

UÇAĞA MI BİNMEK İSTİYORSUNUZ YOKSA? TABİİ MEMNUNİYETLE. HAYDI ATLA ASLANIM!

YAŞASIN!

TARIH ÖNCESİNDEN KALMA BİR JETE GÖRE BAYAĞI HIZLI GİDİYOR!

GERİYE KALAN İKİ HAFTA NESE İÇİNDE GEÇTİ DEMİRBARON'U YANLIŞ YERE SUÇLAYAN KASABA HALKI, KENDİLERİNİ AFFETTİRMEK İÇİN ŞATOYA GELDİLER. YANGIN SIRASINDA YIKILAN BÖLÜMLERİ ONARDILAR.

... BARON DA SÖZÜNDE DURDU.... BEŞLER'İN HEPSİNİ TEK TEK UÇAĞIYLA GEZDİRDİ.

VE AYRILIK GÜNÜ....

İYİ AKŞAMLAR.

İYİ AKŞAMLAR EFENDİM....

BÜTÜN BU OLAYLARDAN SONRA GÖREVİMİZİ TAM YERİNE GETİREMEDİK...

BU, ÖNÜMÜZDEKİ İLK TATİLDE YİNE BURAYA GELMENİZ İÇİN İYİ BİR BAHANE OLUR.

SERTLİĞİYLE TANINAN DEMİR BARON'UN NE KADAR İYİ YÜREKLİ BİRİ OLDUĞU ORTAYA ÇIKTI.

SON

25 yıl

İLKOKUL ÖĞRENCİLERİ ARASI

Konu: Çocuk ve beslenme

Ödüller: 20 resime 10.000.- er TL. Ayrıca **30 resime** çeşitli hediyeler verilecektir.

Katılma koşulları:

1- Yarışma tüm ilkokul öğrencilerine açıktır.
2- Resimler dosya kağıdı büyüklüğünde olacaktır, malzeme serbest bırakılmıştır
3- Resimlerin arkasında yarışmacının resime verdiği ad, kendi adı, yaşı, sınıfı, okul ve adresi yazılı olacaktır.
4- Resimler en geç **4 Nisan 1986** gününe kadar yıpratılmadan ve katlanmadan aşağıda belirtilen adreslerden birine elden yada posta ile teslim edilmiş olmalıdır.
5- Yarışma sonuçları kazananlara mektupla bildirilecek ve ayrıca ilan edilecektir.
6- Yarışmaya gönderilen resimler iade edilmeyecektir.
7- Ödül kazanan resimlere ait kullanma, yayın ve benzeri bütün haklar **ETİ**'ye devredilmiş sayılır.

Seçici kurul : Balkan Naci İslimyeli (M.Ü. Güzel Sanatlar fakültesi Öğr. Üyesi)
Mesut Manioğlu (Mimar Sinan Üniversitesi Öğr.gör.)
Abdullah Taşçı (Mimar Sinan Üniversitesi Yar. Doç.)
Alinur Velidedeoğlu (Güzel Sanatlar Reklamcılık A.Ş. Yön.Kur. Üyesi)
Selçuk Kalenderli (Eti Pazarlama ve San. A.Ş. Pazarlama Md.)

Adresler : ETİ PAZARLAMA VE SANAYİ A.Ş.
Genel Müdürlük: Halaskârgazi Cad. No: 214 Kat: 4 OSMANBEY/İSTANBUL
Bölge Müdürlükleri:

ADANA : Mersin Yolu No:376
ANKARA : Siteler, Dalboyu sok. No: 42
ANTALYA : Dokuma fab. karşısı, Barınak Camii altı
BURSA : Yeni Yalova yolu. No: 231/A
ERZURUM : 50. Yıl cad. Kaynak Apt. altı
ESKİŞEHİR : Reşadiye Camii karşısı, Yelkovan işhanı kat 3
GAZİANTEP : Kolejtepe mah. Mühendis Evleri 27/A
MALTEPE/İST: Cumhuriyet mah. Rahtım cad. Buket Apt. altı
TOPKAPI/İST : Davutpaşa cad. No: 42
İZMİR : Pınarbaşı 93. sok.
KONYA : Plastikçiler Sitesi. C blok. Güzel oluk sok. No: 23
SAMSUN : Gülsan San. Sit. 34. cad. No: 228

25. kuruluş yılını kutlayan Eti bisküileri yarışmaya ilgi gösterenlere teşekkür eder, başarılar diler

Kardeş Eğitim Hizmetleri'nden Armağan Şöleni

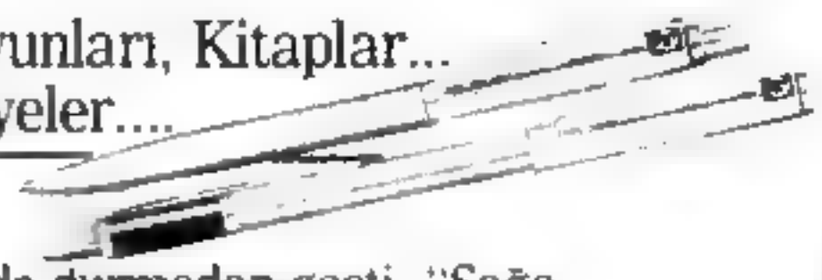
Haydi çocuklar, hepiniz katılın... Soruyu yanıtlayın, armağanlar kazanın....!

Doğru yanıtlayanlar arasından çekilecek kur'a sonucu aşağıdaki armağanlara sahip olabilirsiniz...!

Evrim'den Eğitsel Oyun ve Oyuncaklar.... Dilmece

Pelikano Kalemler....
Hüp Hüp Sevimli bardaklar....
Dilek Başol'dan eşofmanlar, spor ayakkabılar....
Barbie

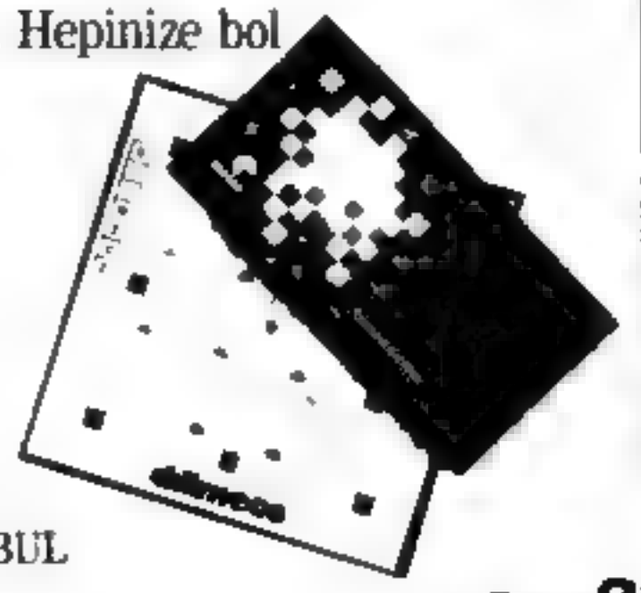
Lego'lar, Airfix'ler... Kol saatleri, Zeka Oyunları, Kitaplar... ayrıca daha sayısız sürpriz hediyeler....



İşte Sorumuz..;

Bir otobüs şoförü yokuş aşağı iniyordu. "Dur" işaretinde durmadan geçti. "Sağa Dönülmez" işaretine aldırmadan sağa döndü. Sonra da "Girilmez" levhası olan sokağa girdi. Aslında otobüs şoförü hiçbir trafik kuralını bozmamıştı ..!
Size göre otobüs şoförü trafik kurallarını NASIL BOZMAMIŞTI....?

Yanıtınızı aşağıdaki kupon ile birlikte adresimize yollayın... Hepinize bol şanslar diliyoruz.



KARDEŞ
EĞİTİM HİZMETLERİ A.Ş.

ADRES Kardeş Eğitim Hizmetleri A.Ş Buyükdere Cad
Hürmet Keçeli İş Hanı No: 49/1, Kat 3 Mecidiyeköy/İSTANBUL

M

SORUNUN YANITI .....
Adı, Soyadı . .. . Kız □ Erkek □ Yaşı □□
Okulu .... Okuduğu yabancı dil (varsa) . .....
Ev Adresi .. ..
. ... Tel..... ....
Anne Adı .... Mesleği..... . . ..
Baba Adı ... . Mesleği .... Tel..... . ..
İş Adresi ....
Kardeş Çocuk Kulübü üyesiyim □ Kod no .... Üye değilim □

Son Katılma Tarihi: 21 Mart 1986

KARDEŞ REKLAM

DÜNYA KUPASINA DOĞRU

8

SİLİ FEDERAL ALMANYA'YA 0 2 YENİLMİŞTİ

BREZİLYA VE ÇEKOSLOVAKYA MAÇI 0-0 BİTMİŞTİ.

İSPANYOLLAR, MEKSİKA'YI 1-0 YENMİŞLER Dİ.

MEKSİKA MAÇINDA SAKATLANAN PELE BU MAÇA ÇIKMAMIŞTI.

AMA AMİRALDO

ONUN PEŞİNDEN GEÇEREK İSPANYA İKİ GOL

İSPANYOLLAR ÇEKLER TARAFINDAN 1-0 YENİLECEKLERDİ

MACARİSTAN : 2
İNGİLTERE : 1

MACARİSTAN : 6
BULGARİSTAN : 1

İNGİLTERE DE ARJANTİN'İ 3-0 YENMİŞTİ

ŞİLİ 1962

İKİ KAFA ATIŞI DA BAŞARILIYDI

BREZİLYA İNGİLTERE MAÇI 3-1 SÜRÜYORDU. GARRINCHA VAVÁ'YI MARKE EDİYORDU.

SANTİAGO'DA YUGOSLAVYA FEDERAL ALMANYA'YI YENMİŞTİ RADAKOVİÇ BU MAÇTA YENİLMİŞTİ

ÇEKOSLOVAKYA SCHERER'İN GOLÜYLE MACARİSTAN'LA ARASINI AÇMIŞTI

YACHİNE, ŞİLİ KARŞISINDA 2-1 YENİLMİŞTİ

3-1! ÇEKOSLOVAKLAR FİNALE DOĞRU GİDİYORLARDI

FAHRİAN MAÇIN TEK GOLÜNÜ ATMIŞTI.

YUGOSLAVYA, ÇEKLERİN KARŞISINDA ÜSTÜN

AMA, SKOBLAR YERE DÜŞTÜ.

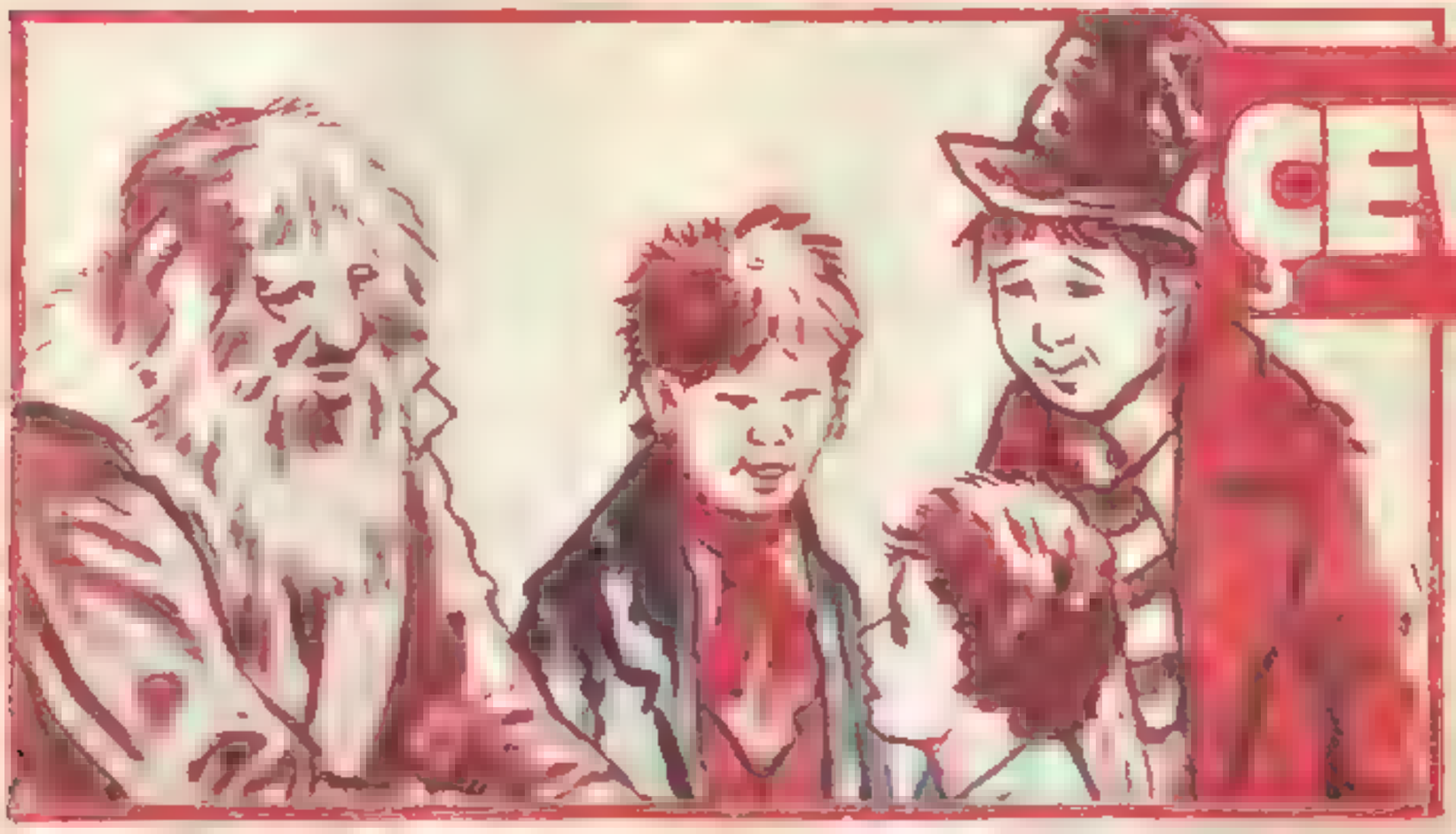
SİNEMA
TV
MAGAZİN

VİDEO-ÇOCUK

EN ÇOK SEYREDİLEN KASETLER

- Red-Kit
- Tom ve Jerry
- Asterix
- Muppet Show
- Robin Hood
- Mavi Kuş
- Ten Ten
- Hayvanlar Olimpiyatı
- Üç Silahşörler
- Robinson

YERLİ OLİVER TWİST ÇEVRİLİYOR



Charles Dickens'in ünlü romanı Oliver Twist birçok kez sinemaya ve tiyatroya uyarlanmıştı. Şimdi de yeni bir uyarlamayı "Kaderin Tuzakları" adlı video filminde izleyeceğiz.

AKMAN Film ve Video Şirketi tarafından hazırlanan "Kaderin Tuzakları" adlı video filmi, şubat ayı başında piyasaya çıktı. Yönetmenliğini Sırrı Gultekin'in yaptığı filmde Yeşilçam'ın emektâr oyuncuları rol alıyorlar. Oliver Twist'in romanından uyarlanan filmin konusu kısaca şöyle:

Hulya'nın annesi doğumda ölmüş, onu Gani Dede büyütmüştür. Küçük kız 15 yaşına geldiğinde Gani Dede ölür. Hülya, kimsesiz kalmıştır. İşte, o zor gunlerinde Hızlı Yaşar ve Çakal Hüseyin adlı iki yankesici onu da hırsızlığa alıştırırlar.Bir gün beraberlerinde işe götürdüklerinde Enis Bey adlı zengin bir adamın cüzdanını çalmaya çalışırlar. Hulya yakalanır. Enis Bey bu kimsesiz kızı kötü yoldan kurtarmaya çalışır. Olaylar gelişir, bu arada Enis Bey'in Hulya'nın amcası olduğu ortaya çıkar.

Gıcır Ali'nin Serüvenleri

Yalvaç Ural'ın yazdığı oyunu Salih Kalyon sahneye uyarladı.

SON yıllarda çocuk tiyatrolarının sayısı artıyor "Sıgnal Çocuk Tıyatrosu" da bu kervana katılanlardan...

Sıgnal Çocuk Tıyatrosu'nun ilk oyunu iki bölumluk bir guldurü: **"Gıcır Ali'nin Serüvenleri"**. Yalvaç Ural'ın yazdığı bu oyunu Salih Kalyon, sahneye uyarlamış. Ankara Çocuk Tıyatrosu oyuncularının sergilediği oyunun müzığını Mehmet Duru, dekor ve kostumleri Osman Şengezer, dans duzenini de, Altan Tekın yapmış. **"Gıcır Ali'nin Serüvenleri"** özellikle çocuklarda dış sağlığı, dış bakımı olgusunu yerleştirmek istiyor. Bu başarılı oyunun başkışisi Gıcır Alı, çeşitli serüvenlerle dış sağlığının insan yaşamındaki onemini arkadaşlarına anlatmaya calışıyor

Oyun çocuklarda dış sağlığı, dış bakımı olgusunu yerleştirmek istiyor

CİMCİME

Mumuy ne zaman bize oynamaya gelsa annem hep rahatsız olur...

DOKUZ, ON, ONBİR, ONİKİ ..

CİMCİME, KIZIM GÜRÜLTÜ ETME! ALT KATTAKİLER RAHATSIZ OLACAK!

ONAYTI... ONYED...

BİZ DE GİDİP KORİDORDA OYNAYALIM.

OYUY.

ŞİMDİ DE KOMŞULAR ŞİKÂYET EDECEK.

GİDİP BANYODA OYNAYALIM. KÜVETİ DOLDURUR, TIPKI JAWS GİBİ FİLM ÇEVİRİRİZ. BALIK KIZA SALDIRSIN...

BAYIK ADAM DA ONU KUYTAYSIN!

TAM BAYIK KIZI YİYİCEKKEN BAYIKADAM ONU KUYTAYIYOR..

ŞİMDİ "İMDAT" DİYE BAĞIRIYOR

ÇOCUKLAR, MUSLUĞU KAPATIN! GÜRÜLTÜ OLUYOR.

O ZAMAN BİZ DE PLAK DİNLERİZ

AY, DİSKO PAYÇA KOYSANA!

ÇOCUKLAR ŞUNU BİRAZ KISIN! ÇOK GÜRÜLTÜ OLUYOR!

GİDİP BALKONDA KAĞITTAN BEBEK YAPALIM.

BEN ÇOK GÜZEL SÜS YAPAYIM.

EN AZINDAN BU OYUNUMUZDAN KİMSE RAHATSIZ OLMUYOR.

CİMCİME, KAĞIT KIRPINTILARINI BAHÇEYE ATMAYIN! KAPICI KIZAR!

AH ŞU TELEVİZYON BİRAZ ÖNCE AÇILSA BARİ!

YUVASINDAN ÇIKIP.

ANNEMİN NE İSTEDİĞİNİ BİLİYORUM. TELEVİZYON KARŞISINDA PUT GİBİ OTURMAMI İSTİYOR!

BÜYÜK KENTLERİN EVLERİ ÜSTÜSTE KAFES GİBİ...

AH NE OLURDU DA BİZİM EV...

GÖKTE UÇABİLSEYDİ!..

BÖYLELİKLE KOMŞULARI RAHATSIZ ETME KORKUSU OLMADAN OYNARDIM...

AKŞAM OLUNCA DA DÜNYA TURUMUZU BİTİRİP GENE TAVUK KÜMESİMİZE DÖNERDİK..

SİZLER NE DİYORSUNUZ, ARKADAŞLAR? EVDE RAHATÇA OYNAYABİLİYOR MUSUNUZ? ÇOCUK PARKINA GİDEBİLİYOR MUSUNUZ? HI?..

ORNİ

UZAY ÇÖPLÜK OLACAK?...

Dünya yörüngesi artık kullanılmayan bir sürü uyduyla dolunca, bilim adamları kara kara düşünmeye başladılar...

SOVYETLER Birliği, 4 Kasım 1957'de, 83 kilo ağırlığındaki '**Sputnik 1**" uydusunu uzaya fırlatarak, uzay çağını başlattılar. 4 Ocak 1958 gününe kadar Dünya'nın yörüngesinde kalan bu uydu, 21 gün boyunca yayın da yaptı. Sovyetleri, 31 Ocak 1958'de Amerikalılar izledi. Onlar da Cape Canaveral Üssü'nden "**Explarer 1**" uydusunu uzaya fırlattılar.

Gerek Sovyetler'in uydusu, gerekse Amerikalılar'ın uydusu "**öncü**" uydu sayıldığından, önemli bir araştırma görevi üstlenmemişlerdi. Amaç, Dünya'dan fırlatılan "**havadan ağır**" bir uydunun uzaya çıkartılıp, Dünya'nın yörüngesine oturtulduktan sonra, yeniden yörüngeden çıkartılıp, atmosfere girebilmesiydi. Uydular uçuşları sırasında sürekli radyo yayınları yapıyorlar, gönderdikleri sinyallerle yerlerini Dünya'ya bildiriyorlardı.

1960 yılıyla birlikte, uzaya yollanan uyduların nitelikleri de değişmeye başladı. 1 Nisan 1960'ta Amerikalılar "**Tiros 1**" adlı meteoroloji uydusunu Dünya'nın yörüngesine sokarak, Dünya'nın uzaydan daha net fotoğraflarını çek-

meyi başardılar. Çekilen bu fotoğraflarda, kıtaların üzerindeki iklim değişiklikleri açıkça belli olabiliyor, fotoğrafların yardımıyla daha sağlıklı hava tahminleri yapılabiliyordu

O tarihten günümüze kadar uzaya binlerce uydu gönderildi. Askeri gözlem uydularından, haberleşme uydularına, yeni meteoroloji uydularından kıtalararası görüntü iletişimini sağlayan televizyon uydularına kadar binlerce insan yapısı uydu Dünya'nın yörüngesine oturtuldu.

Dünya'nın yörüngesindeki uyduların sayısı arttıkça, birtakım sorunlar da doğmaya başladı. Gerçi uyduların yardımıyla, örneğin Amerika'da yapılan bir televizyon programı rahatlıkla Sovyetler Birliği'nden izlenebiliyor, yine uyduların yardımıyla birkaç saniye içinde Avustralya ile Norveç arasında telefon haberleşmesi yapılabiliyordu.
Ama, zaman zaman bu uydular bozulduklarından tamir edilmeleri de gerekiyordu.

UYDULAR BOZULUNCA...

Uzay programı ilerledikçe, yeni insanlı uzay yolculuklarının sayısı arttıkça, uzaya çıkan astronotlar ya da kozmonotlar, kendi ülkelerine ait uyduları da onarmaya başladılar. Ne var ki, bir süre sonra bir başka sorun ortaya çıktı: Onarılamayan uydular, ya da onarılmaları hayli pahalı olan uydular öylece bırakılıyorlar, sonsuza dek Dünya'nın yörüngesinde dönüp durmaları amaçlanıyordu. İleride bu da bir sorun yaratacaktı. Boşlukta dolaşan bu uydular öteki uydulardan gelen sinyalleri de etkiliyor. Zaman zaman yörüngeleri çatışan bu uydular gelen sinyalleri başka yönlere yansıtıyorlardı.

Çözüm için yine uzay adamlarına başvuruldu. Bazı uydular onarılmaya değmeyecek denli önemsizdi ama, onların varlığı Dünya ile olan haberleşmeyi etkilememeliydi. Başka bir deyişle, önemli uydulardan gelen sinyallerin ya da görüntülerin bu yararsız uydulara çarpıp, başka yerlere yansıması önlenmeliydi.

Bilim adamları, çözümü itici, küçük roketler kullanmada buldular. Uzay adamları boşluğa çıkarak, küçük roketleri kullanılmayan uydulara yerleştiriyorlar, daha sonra da radyo sinyalleriyle bu roketler ateşlenip, uyduların yörünge dışına çıkmaları sağlanıyordu. Böylece uzay hem kullanılmayan uydularla dolu bir "çöplük" olmaktan çıkıyor, hem de yararlı uydulardan Dünya'ya ulaşacak sinyallerin yön değiştirmesi de önlenmiş oluyordu...

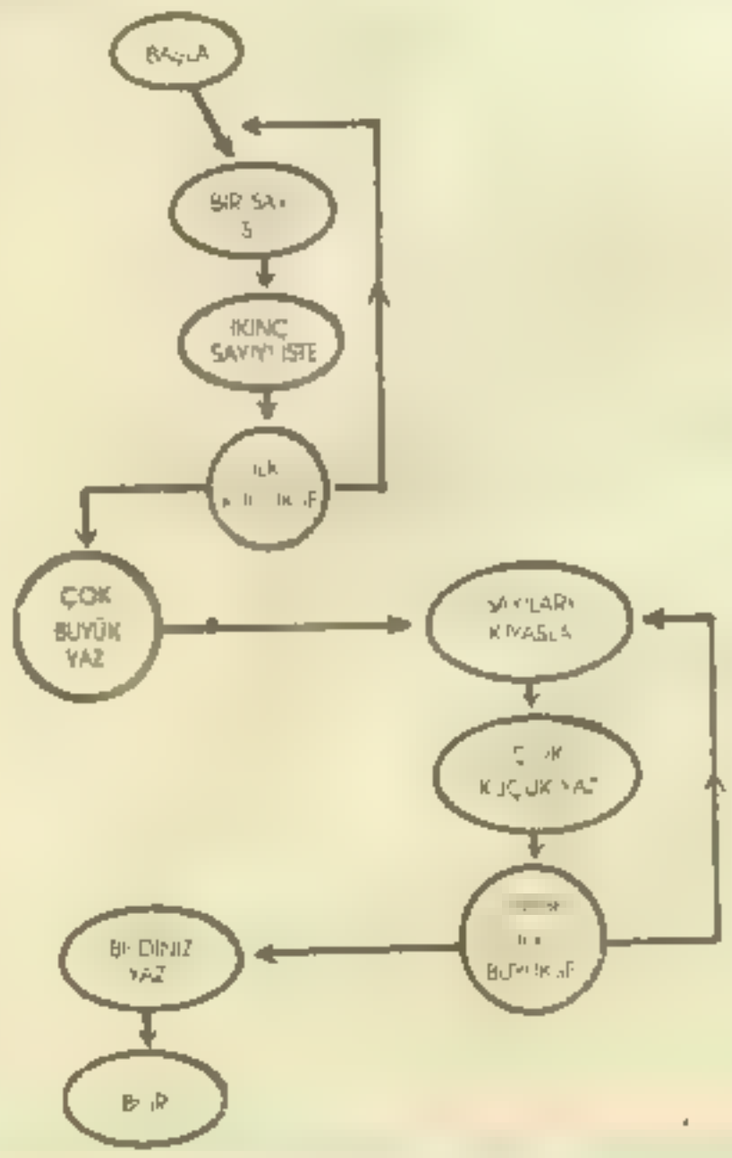
BİLGİSAYAR KÖŞESİ

Program Nasıl Yazılır?

Şimdi bir akış diyagramını inceleyelim. Bunun için daha önceden yazdığımız programın akış diyagramını kullanalım. Önce programı anımsayalım. Birinci oyuncu bilgisayara bir sayı veriyor, ikinci oyuncunun bunu bulması isteniyordu. İkinci oyuncu, verilen sayıyı bilene kadar oyun sürüyordu.

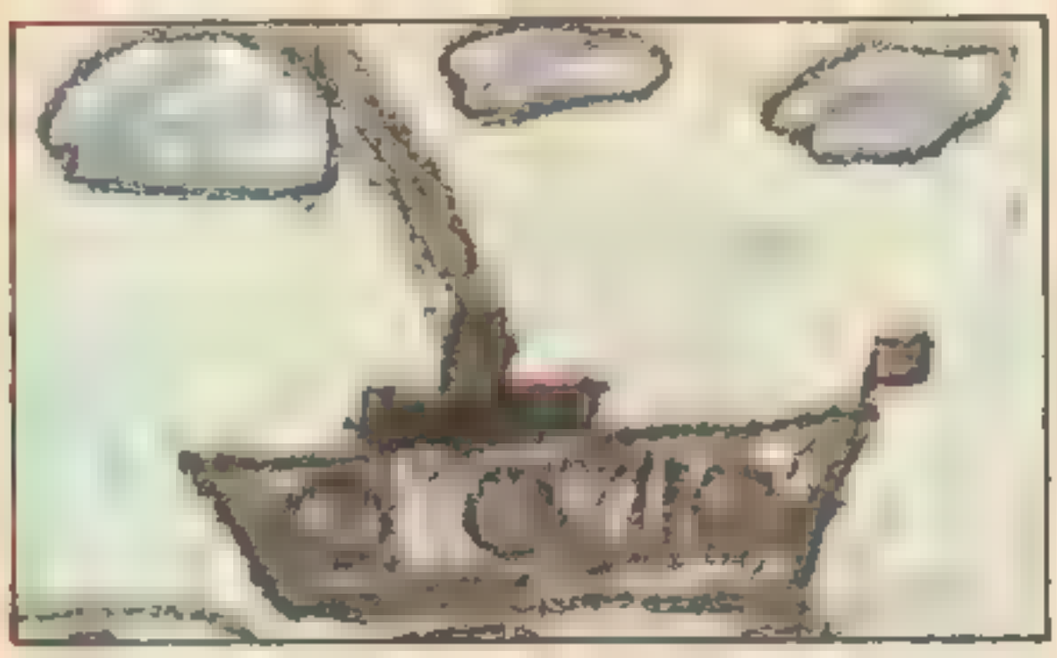
Her program, "başla" komutuyla başladığı için, akış diyagramımızın ilk şekilde başlama komutunu yazmamız gerekiyor. Bundan sonra, ilk oyuncunun vereceği sayıyı istememiz gerek. Giriş ve çıkış komutları için, sanki sol üst köşesi makasla kesilmiş gibi bir dikdörtgen kullanılır Başlama ve bitiş komutları içinse elips şekli kullanılmaktadır.

Birinci sayıyı istedikten sonra, ikinci oyuncunun tahmin ettiği sayıyı öğrenmemiz gerekiyor. Bunun için de ikinci sayıyı istiyoruz. Sonra da sayıları kıyaslamaya başlıyoruz. Eğer ilk sayı ikincisinden küçükse, yani eğer tahmin edilen sayı asıl sayıdan daha büyükse, "ÇOK BÜYÜK" yazısı çıkar Eğer ilk sayı daha büyükse, bu da tahmin edilen sayı daha küçük demektir. O zaman da "ÇOK KÜÇÜK" yazısı çıkar. Bu iki yazıdan birinin çıkması demek, ikinci oyuncunun verilen sayıyı doğru tahmin edememiş olması demektir. O zaman bilgisayarın yeni bir sayı istemesi gerekir. Bunun için de başa döner. Eğer sayı doğru tahmin edilmişse, "BİLDİNİZ" yazısı çıkar ve oyun biter



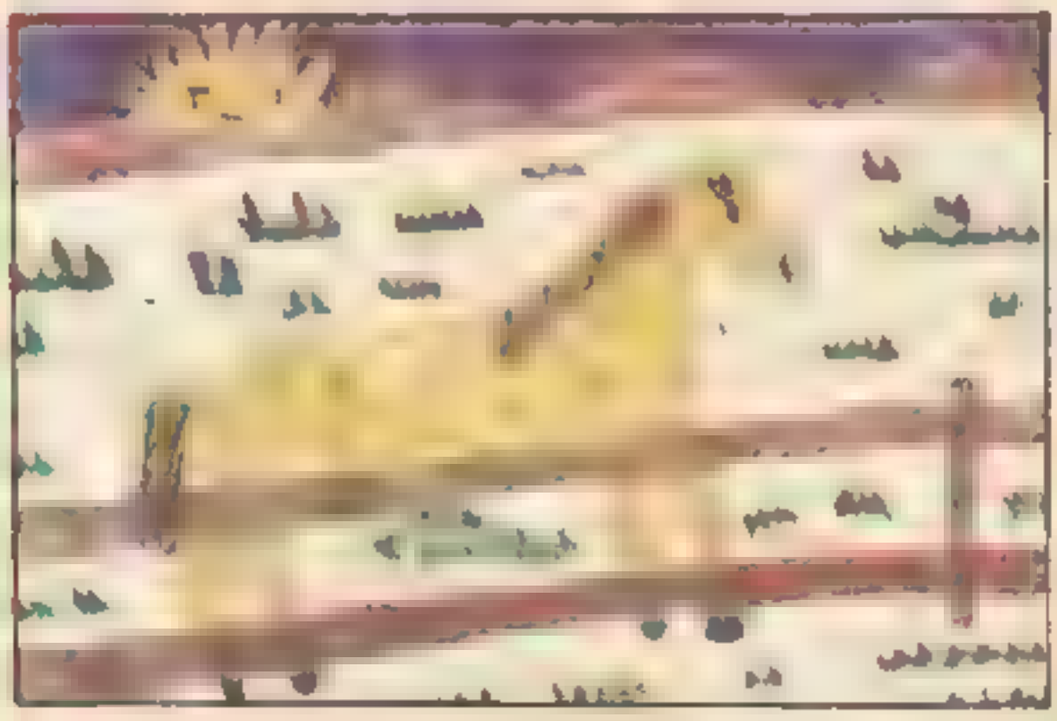
OKURDAN

İrem KORUR

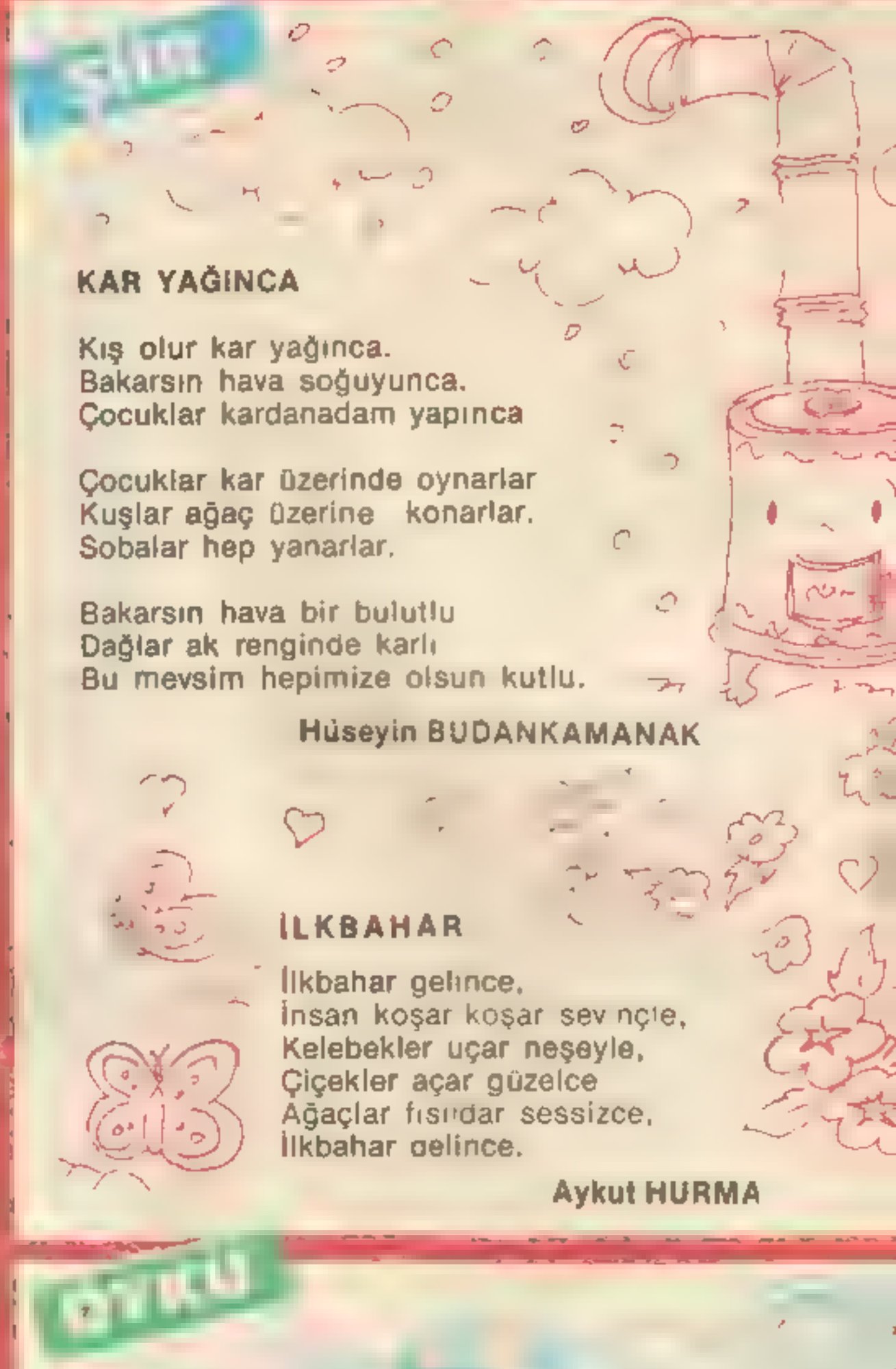


Melda BAYSAL

Ülkü SEVİNDİK



Yalçın GÜNEYLİ



KAR YAĞINCA

Kış olur kar yağınca.
Bakarsın hava soğuyunca.
Çocuklar kardanadam yapınca

Çocuklar kar üzerinde oynarlar
Kuşlar ağaç üzerine konarlar.
Sobalar hep yanarlar.

Bakarsın hava bir bulutlu
Dağlar ak renginde karlı
Bu mevsim hepimize olsun kutlu.

Hüseyin BUDANKAMANAK

İLKBAHAR

İlkbahar gelince,
İnsan koşar koşar sevinçle,
Kelebekler uçar neşeyle,
Çiçekler açar güzelce
Ağaçlar fısıldar sessizce,
İlkbahar gelince.

Aykut HURMA

ÖYKÜ

ALİ DAYI'NIN YÜZÜ

Ali Dayı, bir balıkçıydı. Balık avlamasını ve denizde kalmayı çok severdi. Karısı ona bir yüzük verdi ve:

— Bu yüzük bir şans yüzüğüdür. Al bunu, her zaman şansın açık olacaktır.

OKURA

Bu sizin sayfanız şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi, fıkralarınızı ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

CANIM ÖĞRETMENİM

Gece, gündüz demeden
Durup, dinlenmeden,
Bize bilgiler öğreten,
Siz oldunuz öğretmenim.

Yeni bir nesil doğdu,
Adı da TÜRKİYE oldu,
Bunu öğretmenler kurdu
Canım öğretmenim.

İnsanları eğitir,
En iyiyi öğretir,
Mutluluğa iletir,
Canım öğretmenim.

Özlem ÇOPUR

FIKRA

NE İYİ ŞANS

Adamın biri, bir dere kıyısında balık tutan ihtiyar adamı görünce "Kaç balık tuttun amca?" diye sordu.

Oltayla balık tutan yaşlı adam, düşünceli, düşünceli:

"Şey" diye cevap verdi, "peşinde olduğum balıkla daha iki balık yakalarsam üç balık tutmuş olacağım!"

Burak İNAN

DİŞLER

Öğretmen öğrencilere sordu: En son çıkan dişlerin hangileri olduğunu bana kim söyleyecek?

Ortalığa derin bir sessizlik çöktü, neden sonra sınıfın ta arkasından, bir el havaya kalktı: Ben biliyorum öğretmenim!

— Söyle öyleyse.. Hangileriymiş?

— En son takma dişler çıkar öğretmenim!

Merter CİRİT

MEKTUP ARKADAŞI

ÜSTÜN ONUR BAKTIR: 12 yaşındayım. Özel zevklerim arasında kitap okumak, bisiklete binmek, pul koleksiyonu yapmak ve futbol oynamak başta gelir. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres: Türk-İş Blokları 160/9 Aydınlıkevler/Ankara.

GÖKHAN ERYOL: 10 yaşındayım. 4. Sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında kitap okumak, pul ve kart koleksiyonu yapmak ve gezmek başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Bardacık Sok. 94/5 Küçükesat/Ankara.

AYLA KARADAVUT: 13 yaşındayım. Orta II. Sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında jimnastik yapmak, müzik dinlemek ve kitap okumak başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Çavuşbucağı Mah. Camii Sok. No. 39 Silifke/Mersin.

ONUR KULAKSIZOĞLU: 15 yaşındayım. Özel zevklerim arasında spor yapmak, müzik dinlemek, gezmek ve futbol oynamak başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Osmangazi Mah. Neşeli Sok. No. 6 Eskişehir.

ADNAN GÜRTAŞ: 15 yaşındayım. Özel zevklerim, kitap okumak, spor yapmak, pul biriktirmek, müzik dinlemek ve yüzmektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için Adres: Bursa Hürriyet Endüstri Meslek Lisesi Bursa.

HASAN ALGÜR: 15 yaşındayım. Orta III. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, kitap okumak, müzik dinlemek ve spor yapmaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için Adres: Sarıgöl Mah. Mezarlık Sok. No. 6 Gaziosmanpaşa/İstanbul.

Yıllar geçti. Bu yüzük, Ali Dayının elindeyken hiçbir kaza olmadı. Onun bir oğlu oldu. Adını da Cemal koydular. Ali Dayı gün geçtikçe yaşlanıyordu. Bir gün balık avlarken yüzüğünü nasıl olduysa kaybetti.

O günden sonra da yataklara düştü.

Cemal, babasının bu halini görünce içi parçalandı. Babasına dönerek:

— Babacığım, sen artık yaşlandın. Senin yerine ben geçmek isterim. Belki o yüzüğü de bulabilirim, dedi.

Babası onun bu önerisini kabul etti. Oğlu da onun işini devam ettirdi. Cemal Reis, avlanırken büyük bir balık tuttu. Bunu babasına götürmek istedi.

Annesi balığı temizlerken
içinden yüzük çıktı. Ali Dayı ve oğlu buna çok sevindi.
Ve Ali Dayı huzurlu ve sessiz bir biçimde, o gün öldü.

Cemal ULAŞ

HAFTANIN KARİKATÜRÜ

Çağlayan UĞUR

GELECEK ZAMAN İÇİNDE

YAVUZER ÇETİNKAYA

Karegözler'in Köşeli Dünyası

DEVİNİMLERİ Kagadis ve türdeşlerinin tatlı dalgalanmalarından çok değişikti.Ne kolları, ne bacakları vardı. Boşlukta kayar gibi ama dik çizgiler çizerek uçuyorlardı. Sonra birer ikişer düzenli biçimde üzerinde yattığım yüzeye konmaya başladılar. Her konan Karegöz önce biraz kayıyor, sonra duruyordu. Düzenli kümeler halinde toplaşmaya başladılar. Hepsinin gözleri bana dönüktü. Bir ses duyuldu. Tok, tek bir ses... Yankısız, titreşimsiz bir ses. Ağaca vurulan baltanın çıkardığı ses gibi.

Karegözlerin bir bölümü bu sesten sonra yerden on santim kadar yükselip düştüler. Tak diye. Sonra başka bir küme yükselip düştü. Tak diye. Sonra bir diğeri. Tak. Yükselip oldukları yere düşüyorlardı. Tak. Tak. Tak tak tak.

Giderek hızlandı devinimleri. İnip kalkan adımlar gibi ama çok düzenli bir ritm ile yükselip düşüyorlardı. Tak.Tak. Tak tak tak. Kare gözleri bana dikilmiş, binlerce Karegöz.

Ne düşünüyorlardı acaba? Düşünüyorlar mıydı?

Ben bu sorulara yanıt ararken Karegözler'in yükseldikten sonra oldukları yere düşmediklerini, kıdım kıdım, milim milim bana yaklaştıklarını ayrımsadım.

Düzenli bir biçimde adım adım bana yaklaşan ayaklardı sanki bu yaratıklar. Tak. Tak. Tak tak tak.

Trampetçi bir yavrukurtken bayramlarda uygun adım yürümek için çaldığımız birinci tempoyu anımsatan bir sesle yürüyordu Karagözler. Üstüme üstüme hem de.

Yine doğrulmayı denedim. Olanak dışıydı. Sanki bin ton ağırlığındaydı tüm uzuvlarım. Ne yapacaktım şimdi?

Uğraştım yine kalkmaya. Karegözler giderek yaklaşıyorlardı. Bazıları onbeş yirmi santim yakınıma kadar gelmişlerdi. Bir karış öteden kare gözbebeklerine baktım. Niyetlerini anlamak ister gibi. Hiçbir anlam yoktu bu kara kare gözlerde. Donuk donuk bakıyorlardı. Ne bir duygu pırıltısı, ne bir bilinç ışığı. Uygun adim, bir yükselip, bir düşerek bana yaklaşıyorlardı.

Kagadis'in mavi gözleri nerede? Çocuksu neşesi, yaramaz bakışları, içten duygu gösterileri ne güzeldi. Ne sıcaktı. Bu işleri benim başıma onun açtığını unuttum. Özledim Kagadis'i.

Bana yardıma gelmesini diledim. İyice yaklaşmışlardı Karegöz'ler artık. Dikdörtgen kafalar üzerinde kare gözler. Ve ben yatıyordum sert buz gibi bir zemin üzerinde. Onlar üstüme üstüme geliyorlar. Gözlerimi kapadım.

Birden beni saran kabuk sarsıldı. Gözlerimi açtım. Bir Karegöz kümesi giderek yükselerek hemen yanıbaşıma düşmüştü. Sağıma baktım yine Karegözler. Soluma baktım. Yine Karegözler.

Hepsi birden yükselip üstüme düşmeye başladılar. Müthiş bir ağırlık duydum üzerimde. Bir sürü Karegöz yükselip bammm diye üzerime düşüyordu. Acı duymuyordum. Ama ağırlıkla-rını hissediyordum. "Durun" diye bağırdım."Kabuğumu kıracaksınız. Havasız kalacağım." Sanki hiç konuşmamışım gibi sürdürdüler beni ezmeyi. Ama, onlar üzerimde zıplarken giderek hafiflediğimi hissettim. Elimi kolumu oynatamıyordum ama tüm gövdem tüy gibi olmuştu.

Üzerimden bütün karegözler geçtiğinde yattığım zemin ile olan ilişkimin kesilip yükseldiğimi hissettim. Şöyle beş on santim. Başımı yana çevirmek istedim beceremedim. Öne doğru eğilmek istedim. Kolay oldu katlanmak.

Gövdem kâğıt gibi olmuştu çünkü. Karegözler beni ezmiş, pestile çevirmiş, iki boyutlu yapmışlardı.

Artık Karegöz'lerin köşeli dünyasında iki boyutlu bir yaratıktım.

Haftaya: Karekent'in Boz Yapıları

GÜM GÜM

ÇIKTI

HER PAZARTESİ 2 DERGİ

25.
YIL

Yine her Cumartesi ve Pazar tüm çocukların mutluluğu olacak...

Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosunda buluşalım.

TÜRKBANK
Çocuk Tiyatrosu

Türkbank Çocuk Tiyatrosu, 25 yıldır olduğu gibi, bu yıl da yepyeni oyunları "SEVGİLİ KULÜBEMİZ" ile sizlerle birlikte.

"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK